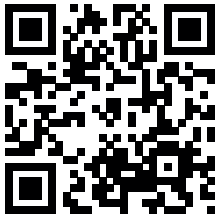


ARTĒA
2023

Camila Pérez Rueda



“Lo que pasa es que prefiero evitar la fatiga”

Jaimito el cartero – El chavo del 8

El poder expresar un pensamiento o un sentimiento no siempre es algo sencillo y en muchas ocasiones para ahorrarse el problema que puede significar el hecho de comunicar un pensamiento o una opinión es más fácil callarse y evitar el problema, así se consiguen otros más grandes a nivel personal ya que se prefiere evitar el problema inicial y no tener la confrontación requerida. El no expresar lo que se piensa es un problema porque cuando se acumulan esas emociones significa que en cualquier momento se puede llegar a explotar por situaciones corrientes o muy superficiales que realmente no valen la pena, y eso puede llevar a un problema, que es justo lo que se quiere conseguir evitar en primera instancia. Por lo tanto, yo en muchas ocasiones en vez de confrontar a la persona o el problema prefiero representar lo que siento por otros medios, en este caso el arte, eso no soluciona el problema, pero lo evado temporalmente.

Estas obras se trabajan con todas esas sensaciones que se pueden llegar a tener y que sientes que te invaden y no puedes hacer nada al respecto, que por más que intentes que estos se vallan, no se consigue con éxito, pensamientos como el envejecer, no poderse olvidar de alguien o de algo, el molesto sentimiento de la ira o la vergüenza, que no dejan a nadie tranquilo y es como si constantemente estuviesen invadiendo la mente de las personas y arrastrándolos en un agujero en el cual solo pueden pensar en esas emociones que te incomodan o te fastidian. Por medio de estas obras plasmo todas aquellas emociones que me cuestan expresar y siento que invaden mi mente y mis emociones de manera muy desagradable, y por más que lo intento no soy capaz de realmente librarme de ellas ignorándolas y pretendiendo que no están ahí, pues el hecho de ignorarlas o de no compartirlas no significa que mágicamente vallan a desaparecer sabiendo perfectamente que la solución real es afrontar el problema o lo que te incomoda, pero eso significa esfuerzo, que no siempre quiero hacer.

Para conseguir esto trabaje con diferentes técnicas que incluyen en su mayoría objetos cotidianos, especialmente cajones, ya que son una representación de algo que

normalmente es privado y que no se tiende a compartir con los demás, la idea de mirar los cajones de otra persona es como invadir la privacidad de alguien, y eso puede ser muy desagradable para la persona invadida. Algo que es seguro con respecto a este grupo de obras es algo que me involucran a mí por completo, especialmente mis miedos, específicamente el miedo a las peleas, a todo lo que esté relacionado con enfrentarme a otra persona, esa sensación que no me deja tranquila en muchas ocasiones. Es como una radiografía de mis sentimientos. Por medio de las diferentes texturas que logré conocer para poder representar mis emociones, diferentes a los dibujos y pinturas que originalmente creí que iba a utilizar.

Oscar Muñoz utiliza diferentes tipos de fotografías para poder comunicar cosas como lo efímero, lo frágil que pueden ser las cosas, sin embargo la fotografía es algo que también perdura, si bien las memorias pueden borrarse y deformarse, las fotos también pueden ser el registro de que evidentemente pasó, como se ve en algunas de sus obras la imágenes de la gente pueden deformarse, los sentimientos también pueden, pero eso no significa que se vallan, quedan ahí como si hubiesen sido estampados (que es una de las muchas formas de grabado) por alguien, en una constante repetición. Como pueden ser los grabados de Durero. En conclusión, es algo que, si bien es difícil evitar, para evitarse el conflicto uno prefiere callar y “ahorrarse la fatiga”.