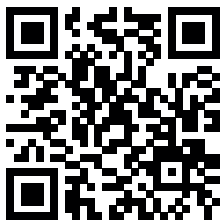


ARTĒA
2023

Carolina

De la torre Correa



"I'm the one I should love in
this world
Shining me, precious soul of
mine
I finally realized so I love me
Not so perfect but so
beautiful."

Esta exposición trata y habla sobre un proceso personal en la búsqueda de identidad a través de mis miedos. Desde mi perspectiva, el encontrar quien soy ha sido un camino muy complejo y largo de recorrer y puedo decir que no he terminado mi trayecto, y va a la par con el tema del amor propio. Para llegar amarse a sí mismo, uno tiene que aceptar el quien soy, quien fui y en quien me quiero convertir, y aceptarse con sus fallas, cicatrices y errores. Desde el arte, siento que puedo tener un recorrido más amplio que me ha ayudado en encontrarme conmigo misma; a pesar de ser un camino totalmente personal desde mi perspectiva y vivencias, siento que también mis trabajos y mi arte puede ayudar a guiar a los espectadores en: cuestionarse, reflexionar y llegar a preguntarse si saben quién es en realidad. En este proceso pude mostrar mis habilidades con la pintura y el dibujo, pero también sé que, en momentos, me reté en la elección de materiales y soporte, los cuales hacen que tenga una serie de variedad, que son coherentes con el tema que trata cada una de mis obras. Un claro detonante de mis obras son mis miedos, pero al mismo tiempo es recurrente el uso de las mariposas; para mí y desde mis vivencias desde que tengo memoria, las mariposas han sido una compañía, una ayuda y un soporte a lo largo de mi vida, y donde también, siento que hasta uno mismo tiene una serie de transformaciones y cambios para expresarse a sí mismo y mostrar quien es en realidad, parecido al ciclo de la vida de las mariposas. Por otra parte, este proceso artístico y personal ha sido basado en los arquetipos del psicoanalista Carl Jung, el cual habla sobre que cada persona tiene un "mapa del alma" para llegar a la aceptación y encontrar la identidad de cada quien, este cuenta con el "ser", "ego", "sombra", "anima" y el "animus". Cada persona tiene máscaras que nos ponemos y de las cuales somos ante diferentes situaciones sociales. Junto a esto, el objetivo principal es básicamente, encontrar mi yo y lograr la aceptación de todo lo que soy, expresando mis diferentes máscaras, sombras y mi propio ser, desde un lado más vulnerable como lo son mis

miedos e inseguridades. Otro referente importante, no solo en mi trabajo, pero también en mi vida como tal, es el grupo Bangtansoyeondan, que, con su música y lírica de cada canción, han sido los pilares fundamentales y una gran compañía en mi proceso de identidad personal y de amor propio. Gracias a esta música, aprendí a quererme y amarme a mí misma, sin importar que tan gris este mi camino. Parte del mensaje que quiero dar con mis obras y mi arte, se recopila a lo largo de la siguiente cita: "Hoy soy quien soy con todas mis faltas y mis errores. Mañana, podría ser un poco más sabio, y ese también seré yo. Estas fallas y errores son lo que soy, formando las estrellas más brillantes en la constelación de mi vida. He llegado a amarme por lo que soy, por lo que era y por lo que espero llegar a ser. Me gustaría preguntarles a todos ustedes, ¿cómo se llaman? ¿Qué te emociona y hace latir tu corazón? Cuéntame tu historia. Quiero escuchar tu voz y quiero escuchar tu convicción. No importa quién seas, de dónde seas, tu color de piel, tu identidad de género solo habla tú mismo. Encuentra tu nombre y encuentra tu voz hablando tú mismo". (Kim.N 2018 United Nations Speech. Traducido y transcrito). Alternativamente, quiero dedicar este proyecto a una persona muy importante en mi vida, que es mi abuelo, Don Mario De La Torre, ya que, gracias a su apoyo incondicional, pude encontrar el camino al arte; él ya no está con nosotros físicamente, pero me gustaría decir y pensar que me sigue brindando compañía espiritualmente. Todo esto va a la par del recuerdo cuando una vez mencionó, que iba a ser la primera persona en pagar primera fila para mis exposiciones de arte.