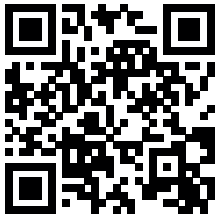


ARTĒA  
2023

# Isabella

## Obando Alarcón



Mi interés surge y parte de una experiencia personal que me sucedió en un viaje por Europa, en donde vi a un europeo con una camiseta estampada de una de las personas que ha construido uno de los más grandes imperios dañinos de Colombia, Pablo Escobar el patrón del narcotráfico. Es por esto, que, desde este detonante, surge mi pregunta: ¿cómo la ignorancia de una persona puede llevar a que esta se ponga una camiseta, idealizando una figura que ha hecho tanto daño a un país, sin saber realmente lo que lleva puesto? Después de reflexionar y pensar esta experiencia me di cuenta, que este problema empieza principalmente por nosotros los colombianos, y como nos hemos encargado de distorsionar la imagen de Pablo y el narcotráfico en ciertas telenovelas y documentales, convirtiendo esto en un producto internacional y llevando a Colombia a ser un sinónimo de coca. Lo anterior quiere decir que dependiendo de cómo nos cuenten las historias, los humanos generamos un ideal de las personas que a veces pueden ser inciertos por la falta de información e interpretación, cosa que los medios masivos y de entretenimiento colombiano se han encargado de resaltar especialmente a figuras que no deberían ser idealizadas, pero tampoco olvidadas para no cometer los mismos errores.

En mi proceso de exploración inicié leyendo distintos hechos históricos de diferentes etapas de la historia, que construyen a Colombia, llevando a que me centrara en la época de 1970 a 1993, época del cartel de Medellín, liderado por Pablo Escobar, temática de la que no tenía tanto conocimiento. Para entender más sobre este periodo, empecé mi investigación leyendo noticias de la época, viendo documentales, videos, películas y teniendo la posibilidad de conocer y escuchar testimonios de personas que vivieron en este periodo. Después, me dediqué a conocer las distintas problemáticas que el narcotráfico trae hoy en día al país y al mundo. En cuanto a la exploración técnica, desde el inicio del diploma tuve la oportunidad de aprender distintas técnicas como el dibujo, la escultura y el manejo del color que me permitieron obtener habilidades para poder ser aplicadas en mis obras. Así mismo, este año probé nuevos medios, como la instalación, apropiación, la intervención y la video instalación, que se verán en las obras expuestas.

El referente principal y el contexto, como ya se mencionó anteriormente, gira en torno a Colombia y parte desde 1970 hasta 2023. La época de 1970 enmarca al país, ya que es el inicio de una época de violencia interminable, liderada por uno de los carteles más grandes del mundo, el de Medellín. Este evento trajo consigo, hechos inolvidables para los colombianos, los cuales serán referentes para mis obras. El primer evento fue la caída del vuelo 207 de Avianca en 1989, en donde Pablo Escobar hace un ataque terrorista a un político de la época, César Gaviria. Para continuar, el segundo evento que fue utilizado como referente, fue el autogol de Andrés Escobar en el mundial del 94 en Estados Unidos, en donde un error lo condenó a muerte.

Por otro lado, los eventos que se eligieron para la creación de las obras restantes pertenecen al siglo XXI; están conformados, por distintas temáticas y problemáticas sociales, tales como: la corrupción en Colombia la cual ha estado presente durante varios años. Asimismo, decidí exponer las realidades de muchos jóvenes colombianos en las cárceles, que prefieren obtener ganancias a través de actos ilícitos que tienen directa relación con el narcotráfico. Para terminar, se decidió tomar como referente la vida de las familias que siembran y recogen cultivos que son considerados ilegales y adicionalmente, la problemática de los paramilitares, que incluye la violencia rural y su relación con el narcotráfico.

En este proceso, me he cuestionado cuál es mi rol como colombiana y cómo deberíamos conocer la historia de nuestro país, recordándola y no olvidándola, pero nunca admirándola, cuando haya sido nefasta para nuestro país y que, en consecuencia, no sea repetida. Por medio de mis obras se podrá hacer un recorrido acerca de cómo el narcotráfico nos afecta, ya sea parcial o totalmente, desde las personas que recolectan la materia prima (plantas) y viven de esto, continuando con el sujeto que la consume, propiciando el negocio, hasta el que no tiene relación alguna con la situación.