



COLEGIO ITALIANO
LEONARDO DA VINCI



Los trabajos de arte realizados por los estudiantes del Bachillerato superior durante el año académico 2022 – 2023, corresponden a

creaciones individuales en concordancia a los contenidos didácticos de cada materia práctica (dibujo, pintura, escultura o Laboratorio artístico) y en relación con historia del arte.

La metodología de aprendizaje predominante en la didáctica artística es la de “progettazione”, es decir, la realización de un aprendizaje a partir de un proceso de investigación (por proyectos), cuyas fases permiten guiar al estudiante en la resolución de un concepto, una pregunta o en la profundización de un tema de interés.

El objetivo principal se centra en favorecer situaciones de experimentación, de reflexión y de diálogo para descubrir, comprender y concretar una idea que representa un problema a resolver. Éste puede ser del orden técnico, histórico-artístico o simbólico.

De hecho, los trabajos presentados en esta exposición, vinculan varios proyectos que se han realizado en diferentes cursos y niveles. También incluyen trabajos de estudiantes del Bachillerato de “Primo grado” que, aunque no se han desarrollado con la misma metodología del Bachillerato Artístico, nos permite comprender su potencial creativo en la aplicación de aprendizajes previos.

La mayoría de las obras presentadas en esta exposición están desarrolladas en técnicas mixtas y plantean conceptualmente una apropiación de lenguajes contemporáneos. Los rasgos figurativos que encontramos en varias de ellas exaltan la expresión y el color por medio de grandes formatos. En otros casos predomina la autorreflexión y la “historia personal” por lo que los recursos técnicos pasan a un segundo plano.

Es importante resaltar la intención de crear una intervención del espacio a través del montaje de algunas obras que fueron realizadas colectivamente.

De esta manera se busca la participación del espectador a través de la organización de los elementos pictóricos, escultóricos o de ensamble, en el espacio de la exposición. Así, el espacio se convierte en un “organismo vivo” de reciprocidad entre la obra y el visitante.

Uncoli
Arte
Bachillerato

uncoli
ARTE

M
MARYMOUNT