



De la idea al papel

Reflexiones sobre la práctica docente

A través de los años he sido testigo de los

cambios que han sucedido en los colegios por hacer indispensable las clases de plástica. De aquellas épocas en que la profesora de idiomas era la misma que enseñaba a dibujar y colorear a maestros preparados en artes plásticas que tienen un conocimiento profundo de la historia y las técnicas artísticas. De hacer dibujos de tema libre con lápiz y colores prismacolor a realizar planeaciones basadas en el aprendizaje significativo donde el estudiante se ve inmerso en problemas referentes al manejo de la imagen. La muestra de obras del colegio San Jorge de Inglaterra es la prueba de los procesos de estos planes basados en temas y técnicas referentes a la historia del arte siendo el enfoque personal el que desarrolla las obras; es significativo que un alumno se entere y se haga partícipe de parte del bagaje artístico en distintas épocas y culturas. La cultura es inherente a los pueblos, siempre está presente, es valorada de diversas formas según el interés de las sociedades. Es importante que no solo en el papel, nuestra sociedad tiene el deber de fomentar en nuestros niños y niñas estas manifestaciones que brindan identidad, así vengan de múltiples

realidades y tiempos. La escuela es la primera que debe brindar dicho apoyo para crear un ser holístico, capaz de tener una posición crítica hacia la vida, de poder expresarse en el lenguaje de las artes plásticas y explorar este mundo como lo hicieron nuestros ancestros en Lascaux y el Chibiriquete. Con un simple lápiz y una hoja de papel un estudiante es capaz de expresar su conocimiento sobre cualquier tema que se le ocurra, solo mimesis, no creo, pienso que es lo aprendido en su recorrido por la vida y su capacidad de expresión aprendida en sus años de colegio.