



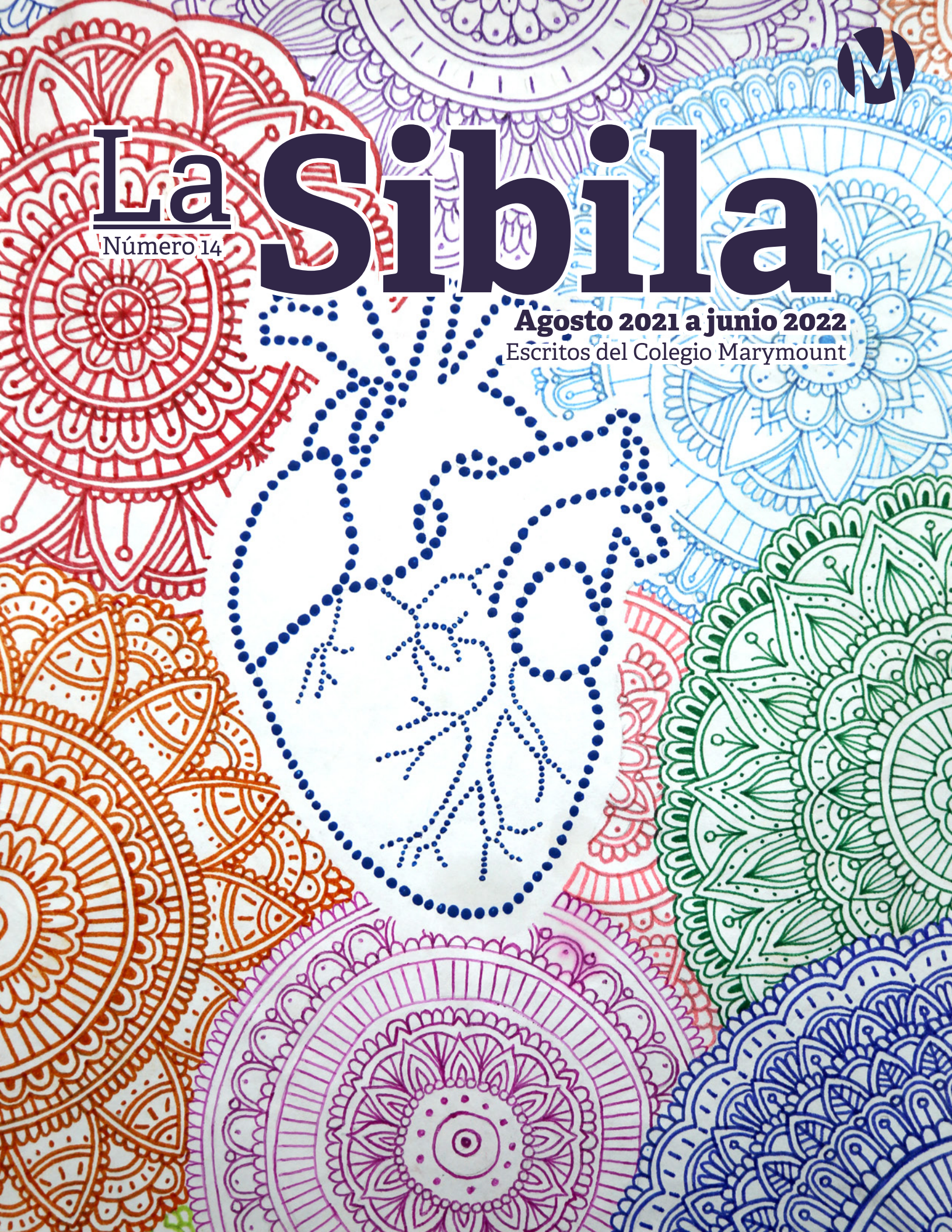
La

Número 14

Sibila

Agosto 2021 a junio 2022

Escritos del Colegio Marymount



La Sibila

Edición No. 14, año 2023

ISSN 2981-3913 (En línea)

Rectora

María Figueroa Cahnspeyer

Comité editorial

Rocío Alarcón

Leonardo Niño

Camila Moreno

Diana Carolina Gómez

Yineth Johanna Burbano

Tatiana Auzaque

Gisela Saavedra Ramírez

Juanita Zamudio

Laura Osuna

Luis Gabriel Peñaloza

Edición y publicación

Departamento de Comunicaciones

Diseño:

Decreta Studio

Portada:

Juliana Osorio Eraso 7B

Esta portada fue creada con el propósito de transmitir los diferentes sentimientos que nos transmite el colegio a la comunidad, expresando esto a través del arte. El corazón azul en el centro de la obra hace referencia a la barra dirigida hacia los equipos deportivos del colegio, la cuál dice “muy azul es mi corazón” y muestra como todos “latimos” como una comunidad. Los colores en los mandalas hacen referencia a los valores de Character Counts y los valores que se viven cotidianamente en nuestro colegio.

Correo:

publicaciones@marymountbogota.edu.co



MARYMOUNT

www.marymountbogota.edu.co

MARYMOUNT BOGOTÁ



CONTENIDOS



01.

Sostenibilidad: Objetivos de desarrollo sostenible (ODS)

Piensa antes de actuar	06
How is paper made?	09
Why Vegetarianism is the solution to a Better World	10
Calentamiento Global	12
Golden Lion Tamarin Leaflet	14
Can you guess?	15
17 estudiantes opinan sobre la equidad de género	16

Creación artística y cultura física

La civilización del espectáculo	20
Mi amigo peludo	23
Ela	24
Pip and his new friend	25
Silencio	26
La vida te trata como tratas	28
Early Slepts in writing	29
The King's Daughter	30
La vida y la muerte	36
El mejor superhéroe no lleva capa	37



02.



03.

Ciudadanías

El racismo ataca a todos por igual	38
¿En qué medida la proclamación de emancipación de esclavos hecha por Abraham Lincoln en Estados Unidos fue una táctica para debilitar económicamente a los estados separatistas del sur entre 1860-1865?	40
¿Tengo que ser blanca para jugar tenis?	45
La vida de una mujer pakistaní	47



EDITORIAL

¿Cómo puedo escribir?, está pregunta asedia la mente de cada uno a la hora de iniciar un párrafo, son tantas las ideas, pensamientos, emociones y perplejidad que nos invade, al momento de construir un escrito, pero a la vez, también hay otros momentos que nos inspiran y abren la puerta a la creatividad, nuestro entorno, la familia, la naturaleza, nuestras compañeras, docentes, que estimulan el sentir en letras. El camino hacia esta creación, presentan instantes de inquietud o ansiedad, y a veces un posible “bloqueo de escritor” es ahí, donde a pesar de cada intento y sensación, emerge La Sibila, como medio de exposición de cada intento convertido en realidad.

En su decimocuarta edición, 38 estudiantes construyen a través de cuentos, imágenes, textos literarios, disciplinarios y expositivos, experiencias de aprendizaje en el entorno escolar, orientadas por docentes, que con su apoyo hacen real el resultado de cada producción. La presentación de esta edición, está organizada por ejes temáticos, uno de impacto tecnológico, el eje de TICS-Nativos digitales, otro, orientado a los objetivos del desarrollo sostenible (ODS), el eje de sostenibilidad, el contenido de identidad de género, diversidad cultural, cultura política y democracia, en el eje de Ciudadanías, y por último, la creación literaria, arte, cultura y deporte, en el eje de creación artística y cultura física.

La Sibila, desde su aparición en el año 2009 quiere ser el instrumento facilitador y divulgador de las vías de desarrollo y

crecimiento intelectual, acompañado de una formación en valores, principios y criterios que hagan visible la integridad, habilidades y competencias que caracteriza a las estudiantes del Marymount. Para algunas será su primera experiencia como escritoras que en el momento de dejar fluir la pluma se encontraron con algunos desaciertos, que fueron ajustando siendo perseverantes, sin detenerse a obstáculos y proyectando el resultado de este nuevo número que será un logro y parte de la historia de vida, que, pasando meses, años y décadas podrán revivir, leer y compartir con alegría y admiración, perdurando en el tiempo.

Estas diferentes formas de expresión de la comunicación siguen representando la escritura de forma gráfica, dando lugar al crecimiento y discernimiento, ante un contexto social, ambiental, tecnológico y cultural, desarrollando habilidades cognitivas, lingüísticas y motrices, mediante el aprendizaje y la práctica, claves para el progreso de formación y transformación del bienestar como humanidad.

Queridos lectores los invito hacer parte de esta aventura del conocimiento, siendo de una forma sencilla o estructurada de transmitir información, enseñanzas de formas creativa con el fin de seguir acercándonos como familia Marymount.



Yineth Johanna Burbano Romero
Centro de Conocimiento



SOSTENIBILIDAD: OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Piensa antes de actuar



Mariana Atuesta Zapata
4º B

Palabras claves:

Teatro; Buen trato; Amistad

Resumen:

¿Cómo actuar y qué decir cuando alguien nos trata de una manera en la que no nos sentimos respetados? En este guion teatral, los personajes creados por Mariana actuarán para mostrarnos cómo resolver estas situaciones. ¡Qué se abra el telón!

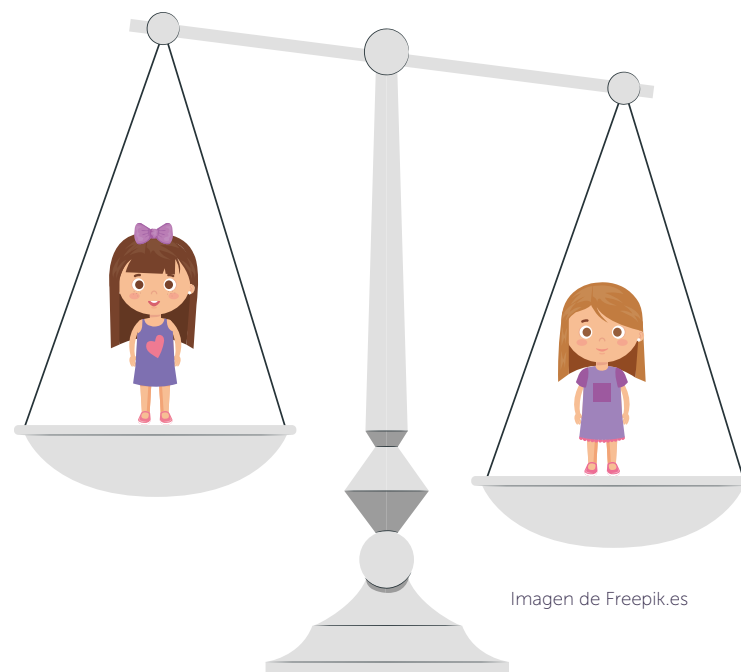


Imagen de Freepik.es

Entran los personajes al escenario para presentarse.

Potencia: *(Hace su intervención gritando y saltando).* Hola, soy Potencia y no me gusta pensar mucho. ¡Soy poderoso! ¡Soy poderoso!

Invisible: *(El personaje se viste con colores tristes. Habla suave y tranquilo).* Yo soy Invisible y no me gusta notar-me, hablar o expresarme.

Narrador: Vamos a representar una historia llamada Piensa antes de actuar.

Potencia: ¡Mírate, Invisible! TÚ no eres buena y eres muy boba. *(Potencia se va riéndose de Invisible).*

Invisible: *(Empieza a llorar y habla muy triste).* ¿Por qué no tengo el valor de decirle nada? ¡No me gusta lo que me dice, ni cómo me trata!

Narrador: Al siguiente día...

Potencia: Invisible, ¿acaso no te das cuenta? ¡Tú no perteneces! Por qué no solo te vas y te ahorras la molestia de estar acá. *(Una vez más, Potencia sale orgulloso y con muy mala actitud).*

Narrador: Invisible llega a su casa luego de un día agotador. Empieza entonces a pensar y a practicar diferentes formas de defenderse de Potencia y así evitar ser humillada de nuevo.

Invisible: *(En su habitación frente a un espejo, practica).* Oye Potencia, tú eres la que se ha estado equivocando y ya no voy a darte gusto, ni voy a ponerte atención. ¿Podrías ser más amable?

Narrador: Invisible pasó varias horas practi-

cando. Luego sale de su casa convencida de poder enfrentarse a Potencia.

Potencia: ¡Mira! ¡Aquí llegó la buena para nada! Sospecho que tienes algo por decirme. ¿Qué esperas?

Invisible: Pppuuueesss *(Habla tartamudeando y nerviosa).* Pues nnoo voy aaa dejar que te burles más dee mí. *(Se pone al frente, tratando de verse con valor).*

Potencia: ¿Qué? ¡Tú diciéndome eso! Ja, Ja, Ja. Me das mucha risa. Aún sigues siendo muy tonta.

Invisible: Pero... *(Termina la frase y se va triste y sin fuerza alguna).*

Potencia: ¡Ja, Ja!, ¿Si te das cuenta? No tienes el valor suficiente.

Invisible: *(Se aleja con Tristeza)* ¡Que tonta soy! No debí irme de allá. *(Se va rápidamente y sin dar vuelta atrás).*

Narrador: Invisible se regaña a sí misma. En medio de la tristeza decide tomar fuerza para enfrentarse con Potencia nuevamente al siguiente día.

vamente al siguiente día.

Invisible: *(Diciéndose a sí misma)* ¡Tengo el poder! ¡Tengo el poder!

Narrador: Invisible se encuentra con Potencia

Potencia: ¡Wow!, ¿Llegaste de nuevo? En serio, tú no te rindes, pero bueno, como debiste venir con algún propósito, entonces ¡habla ya!

Invisible: *(Esta vez con más firmeza)* Yo, yo... ¡No! Tu eres el equivocado y yo no soy tonta ni boba. Debes oír lo que tengo por decirte pues no puedes seguir por la vida tratando mal a los demás.



Potencia: ¡Me das mucha risa, Invisible!, No pienses que te voy a hacer caso.

Narrador: Invisible no se deja y muestra mucho valor.

Invisible: *(Da un paso adelante).* ¡Pues no! No me voy a quedar callada. Yo te digo que me siento mal y necesito que actúes diferente porque tus actitudes y tus palabras no están bien. Yo soy igual de importante que tú y merezco ser tratada con respeto.

Potencia: *(Queda pensativo).* Eh, mmm... *(Se voltea y se va).*

Narrador: Potencia se va pensando en las palabras que le dijo Invisible. Nadie le había hablado de esa forma tan directa, ¡sin miedo! Se da cuenta que la mayoría del tiempo está hablando mal a las personas, sin pensar en las consecuencias de todas sus palabras.

Potencia: *(Hablando para sí mismo).* De pronto por eso las personas me tienen miedo. Yo hablo y actúo sin pensar. ¡Estoy muy equivocado! Y voy a terminar muy solo si no corrijo este gran error. Creo que de ahora en adelante voy a pensar antes de hablar y de actuar. Pensaré en los sentimientos de los demás.

Narrador: Al día siguiente Invisible y Potencia se encuentran nuevamente. Esta vez, para sorpresa de Invisible, Potencia está muy diferente tanto así, que solamente se saludan, pero ya no hay palabras groseras o actitudes fuertes.

Invisible: *(Piensa)* ¡Lo logré! Adiós días tristes y malos. Hoy aprendí que no debemos quedarnos callados ante situaciones que nos hacen sentir mal.

Narrador: Y así, Invisible ya no fue tan invisible y logró superar sus miedos para bien.

¡Todos aprendieron una lección importante! Potencia aprendió a pensar antes de actuar e Invisible a ser fuerte y parar a quienes traten de hacerla sentir mal. Invisible y Potencia nunca fueron mejores amigos, pero aprendieron a llevarse con cordialidad y respeto en todas las situaciones de la vida.



How is paper made?



Alicia Buendía Rojas
TR B

Palabras claves:
Trees, Environment
Resumen:
Aprendizaje sobre la importancia de los árboles en la vida de los seres humanos, su cuidado y algunos usos que podemos darles.



Why Vegetarianism is the solution to a Better World



Verónica Isaza Mendoza

11º A

Palabras claves:

Vegetarianism; Benefits

Resumen:

The following text is the transcript of a speech about the irrefutable reasons for vegetarianism.

Nowadays, I'm an animal rights activist who works at the Food and Agriculture Organization of the United Nations (FAO), and I can state that vegetarianism can change the world.

According to the United States Animal Kill Clock, every second, 1,758 animals are being killed for consumption in the USA only. Imagine how many are killed in the world! This number devastates me as I grew up with various animals on my grandparents' farm. I mean, how would you feel if thousands of the animals you were raised with were being brutally murdered each second? Nowadays, I'm an animal rights activist who works at the Food and Agriculture Organization of the United Nations (FAO), and I can state that vegetarianism can change the world. Vegetarianism is the best diet a person can have as it fights climate change, world hunger, and health issues.

Being vegetarian is not only about saving the animals; it is about saving the planet. Livestock has a vast environmental footprint due to the conditions needed to maintain it and its consequences on climate change. In 2006, FAO stated that 30% of Earth's land surface is used for livestock production, leading to a disproportionate impact on deforestation. Even worse, this percentage will increase as the demand for meat increases yearly. However, the land used for livestock is not the worst aspect of this industry. Each year, a single cow will emit about 220 pounds of methane. According to the air quality specialist Mitloehner, this gas is 28 times more potent in warming Earth's atmosphere than carbon dioxide. Consequently, livestock is one of the leading causes of climate change as it releases vast amounts of methane, a greenhouse gas emission. Consequently, vegetarianism is one of the best tools to decrease your environmental footprint.

Reducing meat consumption may decrease world hunger as more grain and water will be available. It takes about 2,500 gallons of water to produce one pound of beef, while a pound of tofu takes 220 gallons. Imagine that! This represents an inefficient use of resources, and I'm not even mentioning the grains used for meat production. Millions of grains are needed to produce meat, grains that could be used for human consumption. Some researchers reported that growing crops for direct human consumption could increase available food calories by 70 percent. This could feed millions of people! Yet, the meat industry keeps expanding, and world hunger does so. Vegetarianism is the new solution to a better world!

Reducing meat consumption may decrease world hunger as more grain and water will be available.

There is no reason not to go vegetarian, not even for your health. Many people state that vegetarians have the worst health as they do not eat protein and the nutrients that provide meat. Nonetheless, a balanced vegetarian diet will result in a lower risk of chronic diseases and a living a longer life. Vegetarians consume less saturated fat and more vitamins, magnesium, and potassium, necessary for a healthy diet. Therefore, they tend to have lower blood pressure, bad cholesterol, and body mass index. Furthermore, vegetarians have a lower risk of heart disease and diabetes due to their well-balanced diet. In a study in the Oxford cohort of the European Prospective

Investigation into Cancer and Nutrition, researchers found that vegetarians had a 19% lower risk of death from heart disease. As a result, vegetarianism is the best option for a balanced diet and a healthy life.

Finally, I would like to ask: what are you waiting for? Allow yourself to try vegetarian meals and enjoy their multiple benefits. You can help climate change, world hunger, and your own health by eliminating or even reducing meat consumption. Every action a person does is essential. Challenge yourself with this journey and help our world.

Thank you!

Bibliografía

- Down to Earth Organic and Natural. (2020). World Hunger Can Be Solved with Vegetarian Diet. <https://www.downtoearth.org/blogs/2012-05/world-hunger-can-be-solved-vegetarian-diet>
- FAO. (2006). Livestock's long shadow. a0701e.pdf (fao.org)
- Harvard Health Publishing. (April 15, 2020). Becoming a Vegetarian. <https://www.health.harvard.edu/staying-healthy/becoming-a-vegetarian>
- Hussain, G. (December 17, 2021). How Many Animals Are Being Killed for Food Every Day? <https://acortar.link/xaTBCc>
- Quinton, A. (June 27, 2019). Cows and Climate Change. UCDAVIS. <https://www.ucdavis.edu/food/news/making-cattle-more-sustainable>
- Unknown. (April 17, 2018). New study: Go Vegan and Help End World Hunger. Peta Prime <https://prime.peta.org/news/hunger/>
- Vergunst, F & Savulescu, J. (April 26, 2017). Five ways the meat on your plate is killing the planet. The conversation. <https://acortar.link/5JX1Vr>





Calentamiento global

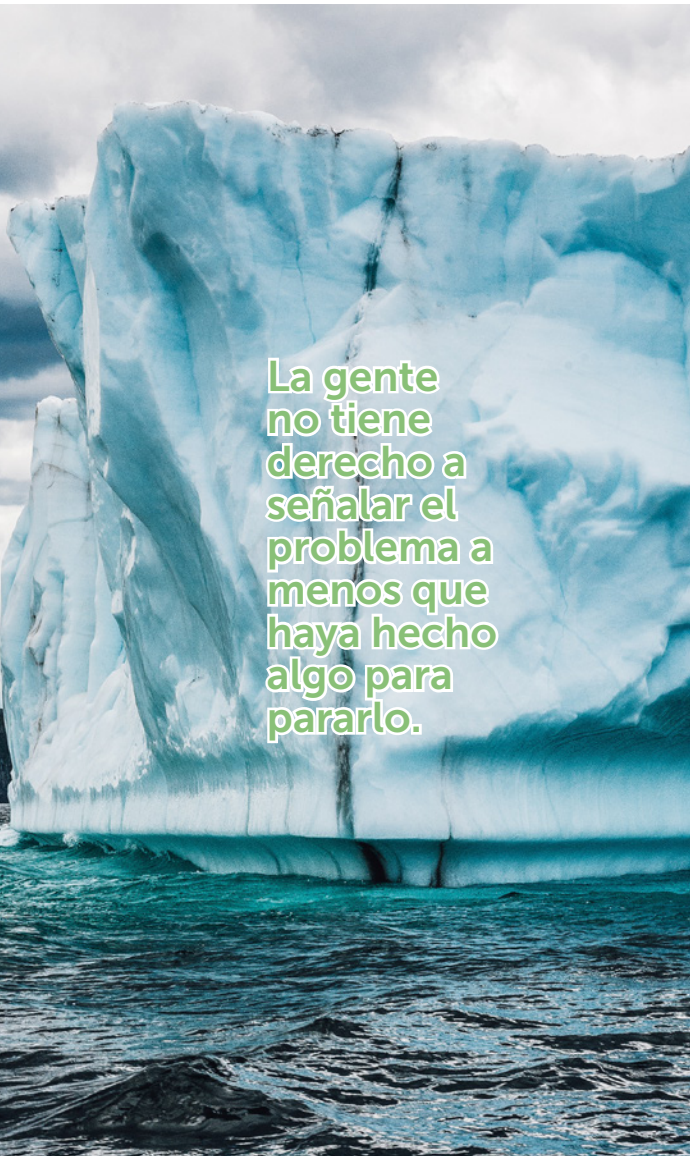
SEÑALAR MENOS Y ACTUAR MÁS



Manuela Ramírez Limongi
6º A

Palabras claves:
Cambio climático; Ciudadana; Conciencia

Resumen:
El escrito es el resultado de un ejercicio de lectura e interpretación del texto discontinuo icónico-verbal (caricatura). En él se aprecia la secuencia de análisis, proceso que se inicia en primer trimestre y que tiene como propósito desarrollar la habilidad de identificar el qué se dice (tema) y el cómo se dice (rasgos formales y estilísticos), ubicando el mensaje que se comunica en un contexto real, local o global, cercano a las estudiantes. Para esto se emplea la estructura que corresponde al texto expositivo



La gente no tiene derecho a señalar el problema a menos que haya hecho algo para pararlo.

En la actualidad, uno de los problemas que capta la atención del ser humano es el cambio climático, pero eso no es todo, el mayor problema es que la gente lo único que está haciendo es señalarlo mientras que lo que el mundo necesita es que actúen. Esa misma situación es la que se critica en la caricatura de Mil, quien nació en Tunja en el año 1971. Es el creador de la tira cómica Micotipo y actualmente es caricaturista del diario El Tiempo. En su caricatura se pueden ver personas señalando hacia diferentes direcciones diciendo: “la solución al cambio climático esta por allá”, lo que él critica en su caricatura es que la gente señala soluciones para acabar con el calentamiento global, pero nadie está actuando.

Es muy fácil señalar el problema, pero actuar es lo más complejo. La gente no tiene derecho a señalar el problema a menos que haya hecho algo para pararlo. Como lo afirma Milenio (2019), jóvenes de todo el mundo salieron a las calles y se manifestaron contra el cambio climático tras el ejemplo de las protestas

de Greta Thunberg, una niña de Suecia que con 16 años es ya todo un símbolo de las manifestaciones ambientales. Según la ONG (manos unidas), la lucha contra el cambio climático también se está llevando a cabo por empresas y sectores industriales, quienes están empezando a entender que al recortar sus emisiones de gases de invernadero no sólo combaten al cambio climático, sino que al mismo tiempo pueden ahorrar plata. Cada vez son más las empresas que trabajan para disminuir sus emisiones y así luchar contra este problema. Sin embargo, hay gente a quien no le importa esta situación, ya que las personas no sienten de cerca las consecuencias, por ejemplo, abren la llave y sale agua limpia y no están viviendo el momento en el que los glaciares se están derritiendo.

Gran parte de lo que critica el caricaturista es cierto, la gente conoce diferentes acciones que ayudan a controlar el calentamiento global pero no están actuando ya que, las consecuencias no son lo suficientemente impactantes y no se han visto reflejadas en su vida diaria. Sin embargo, no es un asunto general hay personas como Greta Thunberg, que quieren concientizar a la sociedad sobre esta gran amenaza y exigir a los gobiernos que actúen contra sus efectos. A pesar de que las personas no sientan sus efectos inmediatos, esta es una realidad. No se trata sólo de señalar el problema sino de unirse con pequeños cambios, en los hábitos diarios de las personas, por ejemplo, reciclando correctamente, usando menos el carro, utilizando termos en vez de vasos, entre otros. Es hora de actuar y pensar que cada acción que la gente tome para hacer un buen uso de los recursos naturales va a ayudar a tener un mejor planeta hoy y en el futuro para las próximas generaciones.



Bibliografía
Milenio. (2019). Greta Thunberg encabeza “rebeldía ambientalista” contra cambio climático.<https://www.milenio.com/internacional/greta-thunberg-lidera-jovenes-calentamiento-global>
ONG. Lucha contra el cambio climático
<https://www.manosunidas.org/observatorio/cambio-climatico/lucha-contra-cambio-climatico>

Golden Lion Tamarin Leaflet



Laura Villamil Torres
3º C

Palabras claves:

Environmental leaflet; Golden Lion Tamarin; Danger of extinction

Resumen:

The environmental leaflet is a writing task performed by third grade students, applying their grammatical prior knowledge and their research skills. It involves a step by step process in which students make decisions about an environmental topic that requires a solution, and, use facts and opinions providing evidence from reliable sources. It is an amazing assignment that benefit students building awareness of environmental issues arising around the world and gives them the opportunity to analyze how to help acting to preserve our planet.



Pexels, Sandy Torchon | Recuperado de: <https://bit.ly/429duwk>

Endangered Golden Lion Tamarin



The Golden Lion Tamarin or little lion tamarin is a species of platyrrhine primate of the Callitrichidae family native to eastern Brazil, where a thousand individuals remain in the wild forests of the Atlantic coast to the southwest of Rio de Janeiro. This interesting animal is threatened as are many of the forests in which they live. Brazil's Atlantic coastal rain forests are disappearing due to expanded agriculture, and industry. Unfortunately, the golden lion tamarin is in danger of vanishing with them.

The golden lion tamarin needs us and if we don't take action, they will disappear.

What can we do to save Golden Lion Tamarins?

- ° Plant trees.
- ° Educate people to learn how to preserve the golden lion tamarin.
- ° Protect their habitat so they can live in peace.
- ° Avoid producing a lot of waste.
- ° Don't feed the golden lion tamarin with human food.

These little cutties are in our hands!

Laura Villamil Torres 3C

For further information visit:

https://kids.kiddle.co/Golden_lion_tamarin

Can you guess?



Isabella Morales Rey
PK C

Palabras claves:

Riddles, animals

Resumen:

Pk students learned how to describe different animals taking into account their physical characteristics, what they like and don't like, where they live, etc. Then, they used this information to create riddles about their favorite animals to interact with their peers, guessing each other's animals

CAN YOU GUESS?



GL aelGI aeg 11 aS 11 a e 11 a e
This animal has long claws.
IS a e 11 S L L a e 11 a e 11 a e 11 a e
It has whiskers.
a e 11 L L a e 11 a e 11 a e 11 a e
It does not like water.
a e 11 a e 11 L L a e 11 a e 11 a e
It enjoys drinking milk.
a e 11 a e 11 a e 11 a e 11 a e
Can you guess what it is?

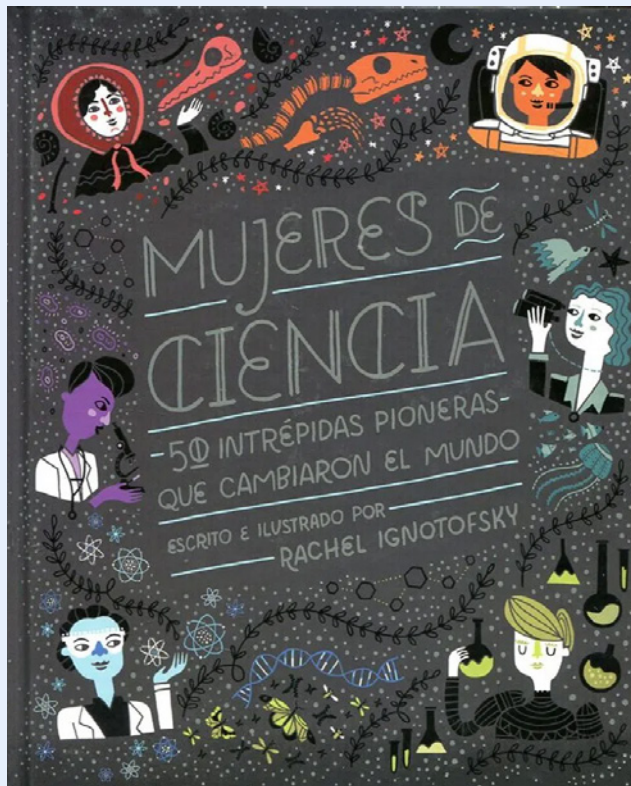
17 estudiantes opinan sobre la equidad de género

Autor: Cubillos Franky Juliana – 6ª, Pinzon Osorio Silvana – 6ª, Solarte Isabel Sofía – 6ª, Vergnaud Lersundy Emma – 6ª, Angel Jaramillo Amelia – 6ª, Aguilar Poveda Mariapaz – 6ª, Prado Gerlein Maria – 6ª, Varon Salazar Manuela – 6ª, Sampedro Gomez Emilia – 6B, Samacá Olivera Alicia – 6B, Del Rio Gomez Adelaida – 6C, de la Calle Romero Emilia – 6C, Rozo Trujillo Mariana – 6C, Jimeno Obando Gabriela – 6C, Anzola Silva Maria – 6C, Moreno Gómez Emilia – 6C, Gómez de Narváez Lucia – 6C

Curso: 6º

Palabras claves: Equidad de género, profesiones

Resumen: Inspiradas por el libro Mujeres de Ciencia: 50 Pioneras Intrépidas Que Cambiaron El Mundo, de Rachel Ignatofsky, 17 estudiantes dieron su opinión en portugués y a través de hipertextos sobre las siguientes preguntas: ¿Por qué hay más mujeres que hombres en profesiones como profesor, psicólogo y enfermero? ¿Existe una solución para la posible equidad?



As mulheres desde muito antes tem esse tipo de trabalhos e não são escutadas. Podemos ajudar e fazer com que os números de homens e mulheres sejam iguais.

Juliana Cubillos – 6A

Algumas mulheres e homens pensam que os trabalhos mais comuns para uma mulher seriam os de psicólogas, enfermeiras e professoras, mas as mulheres deveriam escolher seus empregos ou suas carreiras, não a sociedade.

Silvana Pinzon – 6A

Existem mais mulheres com esses trabalhos devido aos esteriotipos sociais. A solução pode ser que ignoremos os esteriotipos sociais e não formemos parte do que as pessoas dizem ou acreditam.

Isabel Sofia – 6A

O problema é que não deixam as mulheres fazerem nada. A solução é que comecem a deixar fazer as coisas porque as mulheres podem ser boas em trabalhos para homens.

Emma Vergnaud – 6A

Às vezes os homens pensam que existem coisas de mulheres e coisas de homens, mas ambos os sexos podem fazer tudo o que se propõem e querem fazer e acho que essas carreiras como medicina são carreiras que as mulheres gostam muito e talvez você veja que os homens têm vergonha de se envolver porque acham que é coisa de mulher; também porque não podem gostar de outras coisas e tudo bem. Muita coisa acontece e pode ser resolvido mostrando, ensinando homens. Ambos os sexos podem fazer o que quiserem e que não há coisas para mulheres ou homens, tudo é para todo.

Amelia Angel – 6A

Eu creio que há maior número de mulheres nesses trabalhos porque elas tem mais paciência, dão mais amor ao paciente e logo esses trabalhos lhes interessam mais do que aos homens. Uma solução poderia ser que aos homens lhes mostrem que não só os trabalhos pesados são bons e agradáveis.

Mariapaz Aguilar – 6A

Pensam que são trabalhos “mais fáceis” que não exigem muita inteligência porque dizem que os homens são mais inteligentes. A solução é acabar com os estereótipos que existem na sociedade.

Maria Prado Gerlein – 6A

As mulheres ao longo dos anos foram vistas como fracas e que não servem para trabalhos que incluam força; Porque não acreditam em uma mulher pedreira; São coisas que a sociedade tem dado como certa, fazendo com que as mulheres sempre sejam classificadas abaixo dos homens. A solução para isso é que a própria sociedade mude sua mentalidade sobre as mulheres, para que não as vejam mais como pessoas frágeis que precisam ser cuidadas, mas como pessoas corajosas, fortes, capazes de fazer o que se propõem a fazer.

Manuela Varon Salazar – 6A

Esses trabalhos são mais “fáceis”. Como são mais fáceis, os homens pensam que as mulheres tem que trabalhar ali, porque elas são fracas e não podem fazer outros trabalhos. A solução para esse problema é: Incluir mais as mulheres e aceitar que elas podem fazer trabalhos diferentes são somente de professora psicóloga e enfermeira etc... Incluir-las e aceitar que elas são fortes.

Emilia Sampetro – 6B

Há menos homens nessas profissões, já que há alguns anos se considerava que as mulheres não podiam ter carreiras na ciência ou na engenharia; elas poderiam se dedicar a ser donas de casa e ensinar suas filhas a fazer o mesmo. Uma solução para isso pode ser parar de ver as mulheres como pessoas inferiores e começar a aceitar todo o potencial que as mulheres têm dentro de si.

Alicia Samaca – 6B

Há mais homens científicos do que mulheres porque as mulheres não podiam estudar porque eram mulheres, enquanto os homens eram permitidos. Sempre discriminaram as mulheres por serem mulheres e por isso não permitiram que fossem cientistas. Uma solução para isso seria a igualdade de gênero, que também permitiria que as mulheres estudassem e, assim, o número de mulheres e homens nessas carreiras seria igual.

Emilia de la Calle – 6C

Há mais professoras, psicólogas e cientistas mulheres do que homens porque as mulheres têm acesso limitado à educação e quando têm acesso, as oportunidades são muito restritas. A solução para este problema é a igualdade de gênero, embora esta ideia tenha progredido nos últimos anos, é importante continuar a promovê-la para encontrar um equilíbrio.

Adelaida Del Rio Gomez – 6C

É isso que as jovens (mulheres) gostam e pensam que é só para mulheres. Uma solução pode ser que as profissões se tornem comuns para todos os gêneros e que as jovens não sempre estudem as mesmas profissões.

Mariana Rozo – 6C



Imagen de Freepikes



Eu acredito que há mais mulheres nestas profissões, uma vez que isso tem sido caracterizado como “trabalho de mulher”. Tudo isso aconteceu desde que a desigualdade de gênero colocou as mulheres em padrões mais baixos do que homens e deixou as mulheres com empregos “adequados” para elas. Uma solução para esse problema poderia ser a igualdade de gênero para todos, ou seja, independentemente do seu gênero, você pode se candidatar e conseguir qualquer emprego que queira, sem julgar se é mulher ou homem, e obter a mesma quantia de dinheiro cumprindo os requisitos trabalho. Para a sociedade não se dividir.

Gabriela Jimeno – 6C

Antes era isso que as mulheres faziam e isso deixava uma influência. Acho que podemos dar mais oportunidades às mulheres para mostrar o que elas podem fazer.

Lucia Gomez – 6C

O número de mulheres que trabalham em medicina, psicologia e enfermagem é maior porque as mulheres têm essa capacidade de ajudar física e mentalmente, mas também porque a sociedade acredita que as mulheres deveriam ter uma profissão mais delicadas. Mas a solução é mostrar à sociedade que as mulheres podem ser o que quiserem; que podem exercer as mesmas profissões que os homens e servir de exemplo para as gerações futuras.

Maria Anzola – 6C

Esses são os trabalhos que as mulheres foram educadas para fazer. Uma solução para esse problema é parar de educar as mulheres assim.

Emilia Moreno – 6C

Bibliografía

Ignotofsky, R. (2017). As cientistas: 50 mulheres que mudaram o mundo. Blucher.



CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA FÍSICA

La civilización del espectáculo



Lucía Bayer Rodríguez

10º A



Sofía Londoño Velásquez

10º A

Resumen:

El presente texto reseña el libro La civilización del espectáculo de Mario Vargas Llosa, evaluando aspectos de fondo y forma que las estudiantes valoran como fortalezas y debilidades.

La civilización del espectáculo es un conjunto de ensayos, escritos por Mario Vargas Llosa, autor peruano, nacido en 1936, quien ha obtenido los más importantes Galardones literarios además del premio Nobel de literatura en 2010. Este celebre autor, a lo largo de sus escritos, se cuestiona y critica múltiples problemáticas globales que han corrompido la sociedad actual. Sus obras representan las preocupaciones políticas, culturales, sociales y las exigencias artísticas, utilizando un lenguaje coloquial y un tono crítico y tradicional, que en ocasiones puede ser irrespetuoso. El reconocido texto fue publicado en Colombia en el año 2012, este



tiene una estructura donde se presenta los ensayos que tratan diferentes ejes temáticos, y posteriormente se encuentran los antecedentes escritos en primera persona. Trata sobre la banalización de la literatura y las artes, el periodismo amarillista y la política que han afectado a la sociedad contemporánea, creando la civilización del espectáculo. En esta reseña se van a valorar y evaluar dos aspectos importantes de La civilización del espectáculo, estos son la tipología argumentativa y el sesgo ideológico.

Para empezar, Mario Vargas Llosa utiliza a la perfección la tipología argumentativa, al usar los ensayos para realizar sus críticas, mostrando, a través de argumentos, su ideología tradicionalista y su punto de vista sobre los temas tratados. Igualmente, los ensayos son textos que se caracterizan por ser un escrito serio y fundamentado que sintetiza un tema significativo, además tiene como finalidad argumentar una opinión sobre el tema o explorarlo. Este se puede realizar desde tres diferentes tipos de argumentos, los cuales son ejemplificación, por autoridad o analogía, y son usados de manera acertada por Vargas Llosa para lograr su principal intención. Al tener que presentar razones válidas y detalladas para explicar y justificar su punto de



vista, el ensayista hace uso de los argumentos de ejemplificación deductivos debido a que inicia con la tesis y prosigue con los ejemplos, los cuales son ciertos, significativos y suficientes para respaldar su idea. En el siguiente ejemplo de La civilización del espectáculo, primer ensayo de la colección, se evidencia el maravilloso empleo de estos argumentos donde critica las “revistas del corazón” ya que antes de informar, prefieren entretener y divertir al lector. Luego de presentar esta tesis para mostrar su perspectiva, hace uso del ejemplo de la revista ¡Hola!, Hello!, donde la crítica diciendo que esta “conquistó a la tierra de Shakespeare”, este es el perfecto ejemplo para demostrar que lo que antes era un periodismo marginal y un instrumento de información se convirtió en una herramienta de diversión como lo es el escándalo, el chisme, la calumnia y la violación de la privacidad.

No obstante, Mario Vargas Llosa, escribe sus ensayos desde una perspectiva sesgada, donde no tiene en cuenta los diferentes puntos de vista, y tiene un panorama muy cerrado frente a las múltiples problemáticas que toca en el texto. Este en ciertas ocasiones critica desde un lenguaje irrespetuoso e insensible, por el simple hecho de que considera que es la única opinión válida y lógica pertinente en el tema, y le dedica pocas palabras al contra argumento, ya que realmente quiere dar a

**...y tiene un
panorama
muy cerrado
frente a las
múltiples
problemáticas
que toca en el
texto.**

entender mejor su posición que es la “única” correcta. Esto se evidencia claramente en el tercer ensayo de Prohibido Prohibir, cuando habla del influyente pensador del siglo XX, Michel Foucault, quien es descalificado como filósofo libertario por Vargas Llosa, solo por su orientación sexual. El autor, al ser tan extremista y tradicionalista, además de homofóbico muestra una posición fuerte y subjetiva invalidando múltiples ideologías de Foucault, aunque este sea un pensador brillante. Este se equivoca al decir

El autor, al ser tan extremista y tradicionalista, además de homofóbico muestra una posición fuerte y subjetiva.

que “lo indujo a creer que era más factible encontrar la emancipación moral y política apedreando policías, frecuentando los baños gays de San Francisco o los clubes sadomasoquistas de París, que en las aulas escolares o las anáforas electorales.” (pg,86-87) diciendo que, por ser homosexual, este no puede ser un buen pensador, como si tuviera algo que ver la orientación con las ideologías y el pensamiento de un hombre. Es decir, que el autor al ser tan parcial, teniendo una postura comprometida, se sesga por lo que piensa de los homosexuales, descalificando al que sea diferente o no piense de manera tradicionalista. Así pues, la subjetividad del peruano se asocia a la incorporación de sus emociones y sentimientos para expresar sus ideas y su perspectiva de los temas, apartando opiniones diferentes u opuestas a las suyas. Y en ciertos casos, esta subjetividad lleva a que escriba de manera imprudente y

juzga desde extremos, pudiendo ofender o descalificar a grades personajes de las artes, la literatura o la filosofía, tal como lo hace con Michel Foucault.

Para finalizar, la recopilación de ensayos La civilización del espectáculo, es recomendada a personas con una perspectiva contraria a la de Vargas Llosa, quienes tienen un punto de vista menos tradicionalista frente a estas problemáticas que se tratan en los ensayos. Las críticas de este autor serían de buen uso y de interés de estas personas más modernas o con ideologías más actuales, ya que pueden conocer otras perspectivas que no van acorde a lo que ellos pensarían normalmente, y que, aunque difieren de su manera de pensar les puede aportar otra visión. Aunque el tipo de texto es una manera perfecta para mostrar los múltiples argumentos del ensayista, este en varias ocasiones tiene una visión cerrada y sesgada por sus ideologías, las cuales considera y muestra como únicas, lo cual le impide al lector tener un conocimiento y un panorama completo.



Mi amigo peludo



Sofía Garavito Velandia
5º C

Resumen:
Es un texto lírico creado por la estudiante; quedó de ganador en el encuentro poético “Artesanía lírica”, realizado con el colegio Marymount de Barranquilla.

Todo empezó en la Navidad del dos mil diecinueve
en Bogotá, donde no cae nieve.
Bajo el árbol navideño te vi
y la caja en la que estabas abrí.

Un peluche parecías
y ningún ruido hacías.
Eras color mandarina,
pelaje esponjoso y una cara divina.

Te gusta jugar a perseguirme,
otra razón para reírme.
Nos gusta dormir al lado
mientras sueñas que comes helado.

Te gusta dormir,
lo cual es esencial para vivir.
También te gusta comer
y mucho correr.

Eres muy especial para mí,
tanto que me moriría por ti.
Siempre te voy a querer,
hasta el último día que te pueda tener.

Ela



Lucía Bonilla Muñoz
5º B

Resumen:
Es un texto lírico creado por la estudiante; quedó de finalista en el encuentro poético "Artesanía lírica", realizado con el colegio Marymount de Barranquilla.

El miércoles en la mañana la vi llegar,
inmediatamente la fui a abrazar.
Ella con lengüetazos me saludaba,
yo a mi perrita nueva la amaba.

Es gordita como una bolita.
Cada vez que la llamo
llega corriendo como ovejita.
Por las noches me dice "te amo"
y se queda dormida a mi lado.

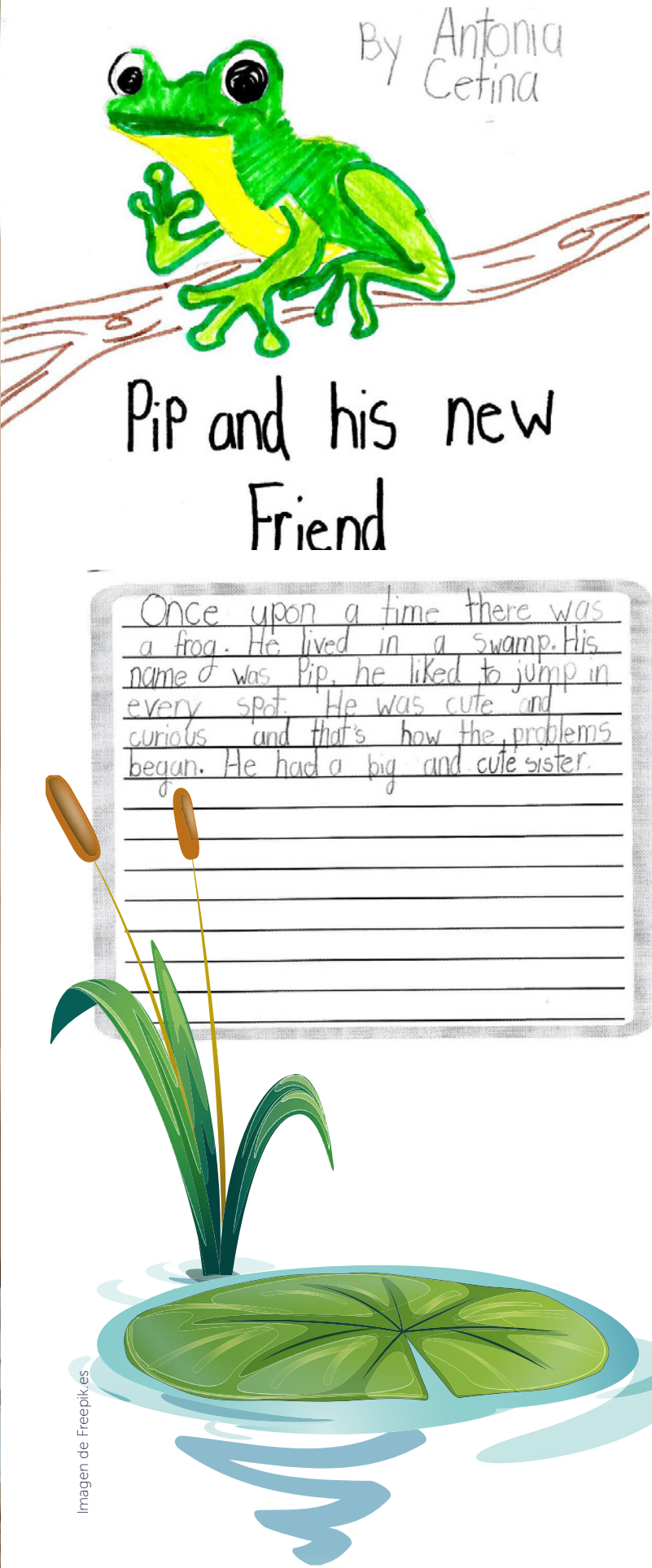
Es muy inteligente,
sin su correa no pasea.
Ama a toda la gente,
sí está feliz la cola menea.

Cada vez que de la guardería llega,
ella corre y se me pega.
No puedo estar más feliz,
ella en mi corazón tapa una cicatriz.

Es lo que más amo en el universo
y yo a ella se lo expreso.
A ella yo la adoro,
es mi mayor tesoro.



Pip and his new friend



Pip and his new Friend

Once upon a time there was a frog. He lived in a swamp. His name was Pip. he liked to jump in every spot. He was cute and curious and that's how the problems began. He had a big and cute sister.

But one day... he was going to his house, he was so happy, but he got lost. He was scared. He walk and walk and he saw another frog. The frog said "No problem, I can help you, what is your name?". My name is Lucas. Come to my house said Lucas. OK said Pip. Lucas and Pip arrived to Lucas home. They ate and played. At night, Pip saw the moon and he got sad. "I want my mom and dad" said Pip.

When Pip woke up, he went to the swamp, he saw his mom and dad. Lucas woke up he was scared where is Pip? said Lucas. He went to look for him. You are here with your mom and dad. "Mom this is Lucas" said pip. "Hi Lucas, Do you want to stay here?" OK said Lucas. Thank you! Now Lucas and Pip live together and were happy to be friends.

the end
by Antonia Cetina Bogotá



Antonia Cetina Bogotá
1º B

Silencio



Lucía Pinzón Kairuz
4º B

Palabras claves:
Guion Teatral

Resumen:
En las sencillas, pero contundentes líneas de este guion teatral, Lucía Pinzón nos presenta de manera personificada las emociones y actitudes determinantes en el surgimiento del machismo y en la superación del mismo.

Narrador: Un Dios de plena bondad, ha decidido crear una pareja maravillosa: Hombre y Mujer, los cuales se complementarían de una manera perfecta, o al menos eso debía ser así.

Dios: Vaya, crearé un habitante para este mundo tan frío y vacío. Lo llamaré Hombre, será fuerte y audaz. ¡Oh! Pero como no se me ha ocurrido, voy a crear a su fiel compañera. Se llamará Mujer y será la encargada de llevar el fruto de mi creación en su vientre. Los dos tendrán un valor muy importante en esta creación.

Narrador: Y así fue como la creación de Hombre y Mujer empezó. Todo estaba yendo según el plan. Hombre se llevaba bien con Mujer y rápidamente empezaron a repartirse roles, hasta que Arrogancia llegó.

Arrogancia: Hombre, como que Mujer se cree mejor que tú. Mírala, intentando cazar. Ella solo sirve para cocinar, recolectar y cuidar niños.



Hombre: Si, tienes razón, soy superior a Mujer, soy más fuerte, valiente, y hasta pienso mejor. Mujer no es nada comparada a mí, por eso voy a imponer unas reglas sobre ella.

Narrador: Desde entonces, Mujer no pudo salir del hogar sin permiso de Hombre, ni trabajar fuera, solo hacer tareas domésticas. A Mujer le parecía que algo no estaba funcionando bien, pero entonces, apareció Temor.

Temor: *(Con voz temblorosa)* ¡Mujer! ¡Mujer! No salgas más, hombre es más fuerte e inteligente, si en este momento tienes algo de razonamiento, quédate callada. *(Temor sale de escena)*.

Mujer: No sé si tengas razón, pero, a fin de cuentas, ni aunque quisiera podría salir, ni trabajar.

Narrador: Y así, Mujer dejó de trabajar o hacer cualquier cosa que Hombre le negara hacer. Pasaron los años y mujer se quedó callada; si quería reír, no podía; si quería opinar, se le negaba el derecho; y ni pensar en salir o trabajar... hasta que un día, apareció Valor.

(Hombre ingresa al escenario, observando qué hace Mujer, sin que ella se dé cuenta. Mujer está haciendo las labores del hogar, triste, hasta que cambia su expresión porque llega a escena Valor).

Valor: ¡Mujer! ¿Cómo has dejado que eso pase? Hombre no es mejor que tú, ni tú mejor que él. No habría Hombre sin Mujer, ni Mujer sin Hombre, así que sé libre, trabaja, sueña, que nadie te detenga.

Temor: *(Regresa a escena. Con voz y actitud muy temerosa, rodeando a Mujer).* Mujer, no le hagas caso a Valor, él solo quiere ponerte en peligro.

Mujer: ¡No más, Temor! Valor tiene razón, no soy menos por mi género.

Hombre: ¡Lo sabía! Tú solo te crees mejor que yo, pero solo sirves para tareas domésticas.

Mujer: No me creo mejor que tú, Hombre, solo que soy igual de capaz que tú, y aunque seas más fuerte, eso no significa que no pueda opinar y tenga que quedarme en silencio.

Narrador: Y así la igualdad de género por fin triunfó, y ese Dios de plena bondad, se sintió más feliz que nunca.

La vida te trata como tratas



Eugenia Isabel Cuéllar Galavís

3º C

Resumen:

Con este poema dedicado al mundo entero, Eugenia plasma sus sentimientos de amor, de unión e igualdad e invita a todos los seres humanos a vivir en armonía y paz

Lo mejor para compartir

Todos vamos en compás
en búsqueda de la paz,
si tu vienes somos más,
ayudando a los demás.

Si todos estamos saltando
y también estamos jugando,
siempre seríamos felices,
felices como lombrices.

Para complementar,
siempre hay que amar
y juntos celebrar,
el amor que hay que dar.



Early Slepts in writing



Gabriela Sánchez Uribe

KD



The King's Daughter



Emilia Spinel Angulo
4º A

Resumen:

Narrative writing task: Fairy Tale. Students had the choice to make an adaptation of a traditional fairy tale, a modern version of a traditional fairy tale, or a new one. Emilia excelled at writing her own, exceeding the number of words assigned for the level. However, it is always a pleasure to read her creative writing, influenced by her love of Ancient Greek mythology.



A long time ago, there lived a princess called Angelone, she was an only child and lived in Greece, more specifically in Cascadia. She always liked wildlife, when she was a child, she used to go to one of Cascadia's many forests with her mom. She spent hours running around, feeding animals and smelling flowers, until her mother passed away. Then, she was left alone to live with her cold and cruel father.

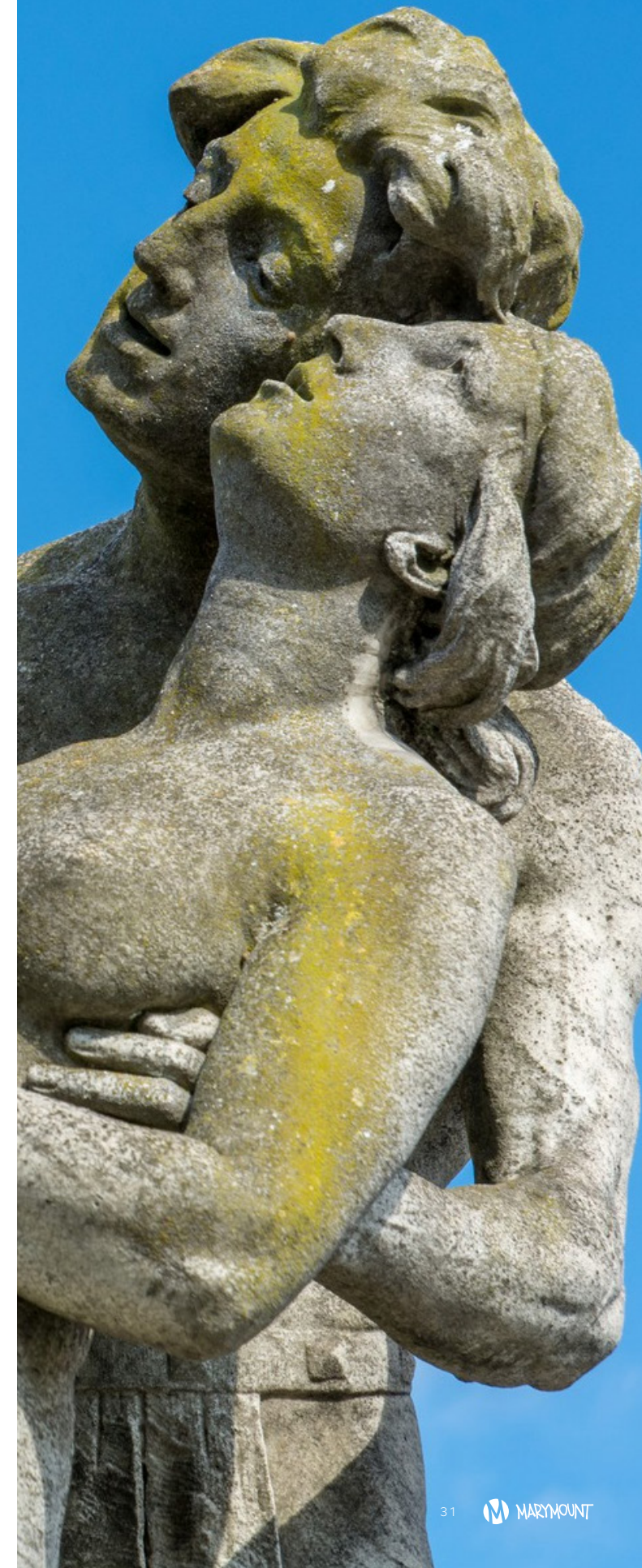
"Hello father" – Angelone said. "Did you summon me?" – "Yes, daughter, we have to talk." Angelone felt the fear and insecurity climbing up her throat, she had waited for that moment to come since she turned 15. "I have found a suitable prince for you, he will bring us wealth and... Sir, sir." Balthazar had been interrupted. "What is so important that you had to interrupt, servant?" said the king coldly. – "S-sorry sir... a – a- a ship is n-near" – finished the servant; then, with wobbly legs, he scurried off. Angelone ran to the balcony to see what was happening. In fact, there was a ship, soaring through the waves. "The prince will arrive tomorrow at dawn, I expect to see you there"-said Balthazar, and with that, he left the room.

News took no longer than ten minutes to spread through Cascadia. When king Balthazar came down to the dock, everyone was gossiping about

a powerful hero in a ship that decided to declare war against Cascadia. Angelone knew that it was all nonsense. Cascadia was one of the most powerful and dangerous kingdoms in all of Greece! No one in their sane life would dare declare war against us! Angelone followed her father to the dock, she couldn't help herself, she was full of curiosity. When she got to the dock, it was so crowded she could barely keep up with her father's long steps, she kept stumbling. "Clear the way!" Balthazar screamed. Suddenly, a brutal silence covered the dock. "Everybody out," said Balthazar. Instantly, everyone cleared out.

From the ship fell a ladder, a strong and good-looking guy climbed down from it. He was tall, muscular and had beautiful green eyes; dark and slightly long hair covered his head. "Greetings kind and noble sir" he spoke with a soft and kind voice. That made Angelone's heart clutter. "My name is Agmetheus, my men and I have traveled for months. We come in hopes that you will provide us with food and shelter." "Very well" said king Balthazar, "You may sleep in the stables – "Oh, father" Angelone said, interrupting her father. "Don't be so squattish, we have plenty of guest rooms in the castle, I'm sure these noble men can occupy some" "Fine" Balthazar said, clearly NOT fine with it. "My

Cascadia was one of the most powerful and dangerous kingdoms in all of Greece! No one in their sane life would dare declare war against us!

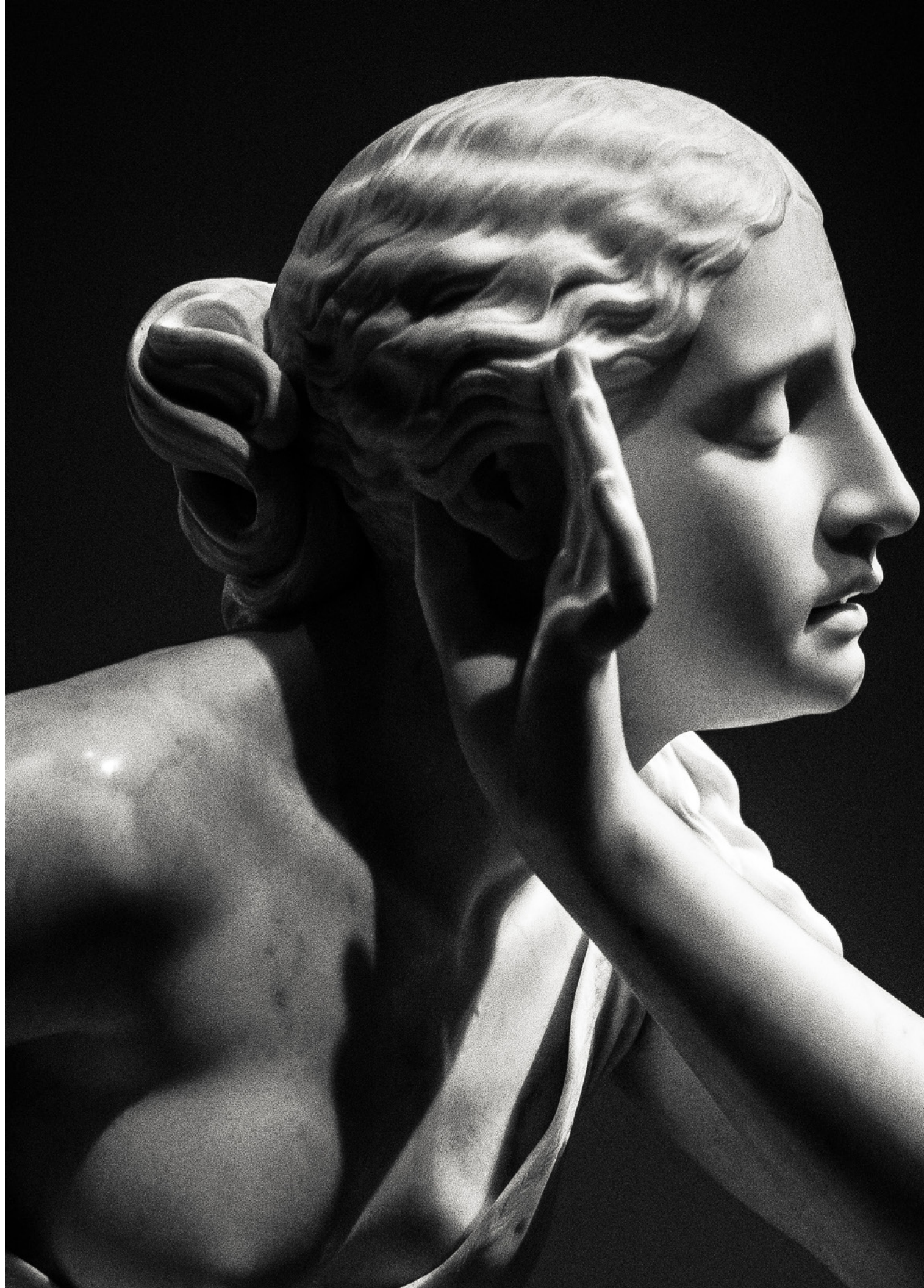


daughter will escort you to your room.”
“Gladly, this way please” Angelone said.

Angelone felt renewed, after a long day in the forest she was heading back to the castle. Suddenly, a lion came out of the blue; Angelone froze in fear, but right before the lion’s long and monstrous claws hit her, a sword interfered. When Angelone turned to see who the sword belonged to, she found the most beautiful pair of green eyes that made her heart flutter. Agmetheus fought the beast, Angelone watched amazed how he danced graciously around the creature, and she knew what she wanted. She wanted to fight like he did, she wanted to prove that girls could be more than dresses and makeup, and with that, she had a new goal.

Angelone woke up before there was any light at all, she got ready for the prince’s arrival. She was too nervous to eat, so she went down to the stables. Angelone gasped, “Sorry, did I startle you?” “Oh, no, not at all” Angelone said staring at Agmetheus. “What brings you here so early?” Angelone asked. “I could say the same to you.” Said Agmetheus. “Hey, I never thanked you for yesterday, you saved my life.” Angelone said. “Oh, it was nothing...” the sound of trumpets drowned out his voice, the prince was there. “Sorry, I have to go.” Angelone said. Then, she ran off before she could hear a response.

Prince Acis was worst than Angelone thought. The moment she laid eyes on him, her insides got curled up, he was repulsive. His greasy, blond, curly hair covered most of his head, he had dark circles around his eyes, and pale, skinny legs. “Welcome” said Balthazar. Angelone had never seen him



so happy in her entire life. “We will start the wedding preparations. Meanwhile, make yourself at home.” “Wait! Wedding preparations? I thought the wedding wasn’t until at least one week from now!” “Oh, don’t be so naïve dear.” Angelone was surprised, her father had never referred to her as “dear.” The situation was finally getting real. in two days, tops, she would be married to that repulsive slug. So, then, and just then, was when she realized what she had to do.

Angelone ran for miles, it was very early in the morning, she had barely slept, she left the castle when everyone was still snoring and drooling. Now she found herself in the middle of the woods, she had no idea where she was or where she was going. After miles of walking, she found a cave cozy enough for her to sleep there. A clear, blinding light woke Angelone up. She saw a strong, confident woman in hunting clothes looking down at her. “Good morning Angelone” She spoke with a firm but at the same time, sweet voice. “I don’t have much time so I’m going to go straight to it.” “Just one quick question, What’s your name?” Angelone was very curious to know who this woman was. “Oh, where are my manners? I’m Artemis, goddess of the hunt.” “It is a pleasure Artemis, but what brings you here?” asked Angelone. “I am here to offer you a once in a lifetime opportunity, to become one of my hunters.”

Angelone trained day and night, she was now a hunter of Artemis. She spent her days hunting animals and eating wild berries with the other hunters. In their free time, they climbed trees and built campfires, life was

a blast! Every day brought something new and exciting until the day came. (You may be wondering what THE day is, well, you will find out soon). Angelone was back from a hard hunting day when she found Artemis at the camp. "My lady, what brings you here?" "Bad news Angelone, baaaad news. Well, at least for you" said Artemis. "Why my lady? Artemis sighed, "Well... Agmetheus is dead."

Angelone's smile faded, "Wait, what?" Angelone was having a breakdown. She held her head and started pacing around, Agmetheus, the love of her life...was dead. "Oh, no, no, no, no, she was trying hard to blink back the tears, but she couldn't handle it any longer, she kneeled on the grass and cried her heart out.

"How are you holding up?" said Artemis. "I'm fine now." Angelone was exhausted, that was a fact, but asides from that, she was fine. "Are you up for visitors?" Angelone nodded. Artemis opened the tent's door, from it came a 17 year old, red haired girl, she was Angelone's best friend, Maddeline. Angelone called her Mad. "Oh, how are you doing? You look terrible, who was the guy anyway? She spoke fast as a lightening, like she did when she was worried. She examined Angelone from head to toe. "I'm

Now she found herself in the middle of the woods, she had no idea where she was or where she was going.

fine Mad, answering your other 10,000,000 questions, he was a guy." Angelone felt the sadness pierce her heart. "Just a guy?" Mad asked. Angelone grinned. "Yes, just a guy." Mad gave Angelone her famous stare. "A guy that I liked" Angelone blurted out. Mad laughed "It always works" she said in a dreamy voice.

"So, do you have a plan to rescue little Mr. heartbreaker?" Mad said. "Yes, in fact, I do, I plan to sneak into the underworld to rescue him, and by the way, he isn't a heartbreaker." Angelone whispered. "Wait! You've got to be kidding me! You'll get killed before you set foot at the entrance" said Mad. "Come on! I have to do this, it's my only hope" Angelone pleaded. Mad sighed, "Ok, I'll help you. I know where the entrance is at."

Angelone and Maddeline walked for hours, they were tired and soaked in sweat. When they finally got to the entrance, they said good-bye. "Oh, I'm gonna miss you", Mad said. "Me too" said Angelone. "Try not to get killed, and good luck", she hugged Angelone and ran off. Angelone turned to face the entrance. "Here goes nothing" she said, and she stepped into the entrance as the darkness consumed her.

(I know you are dying to know how the underworld is, but it's so complex and confusing that I won't bother, you probably wouldn't understand, sorry!) Angelone searched helplessly for Agmetheus, until she gave up. She sat down on a nearby tree and tears started slipping from her eyes. She felt her heart break into shards, she sobbed violently and tears came from her eyes like a waterfall.

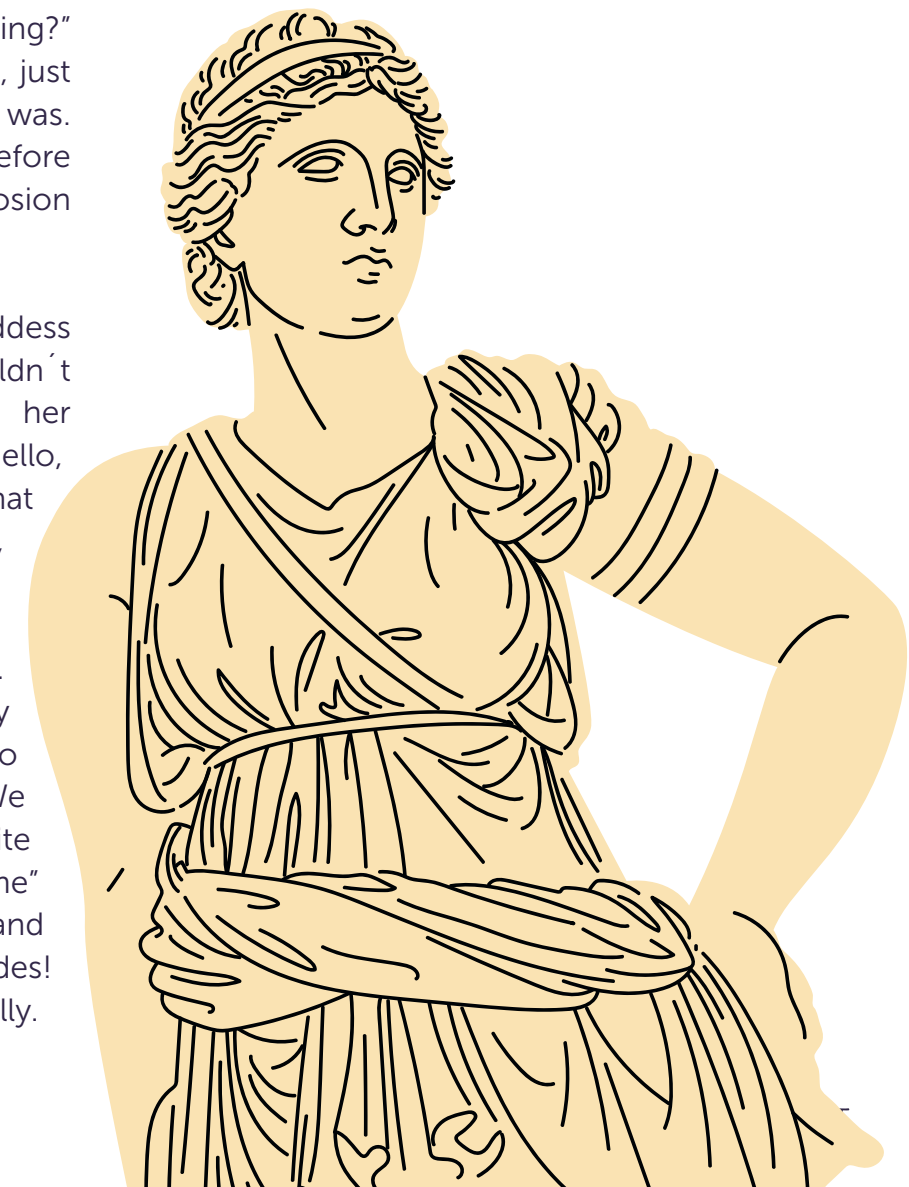
"Don't cry" said a familiar voice. Angelone opened her eyes, staring back at her were a pair of beautiful, green eyes. Angelone smiled, she tackled Agmetheus with with a hug, or she tried, she had forgotten he was dead. Both of them chuckled awkwardly. "I have to get you out of here" said Angelone. They both stood up and started walking. When they were finally near the entrance, there was a flash of light, standing there was the god Hades, god of the underworld.

Hades was wearing a black tunic with gold images of suffering souls. He had dark, greasy hair and a pair of icy, black eyes. He glared at them, his stare was even colder than Balthazar's, it gave Angelone the chills. "What do you think you are doing?" Hades voice was dry and emotionless, just like everything else that he had or was. Angelone opened her mouth but before she could reply, a pink glitter explosion drowned out her words.

The smell of roses filled the air, a goddess suddenly appeared. Angelone couldn't figure out how she looked like, her appearance changed very often. "Hello, Hades" the woman said. "A-Afrodite, what are you d-doing here? Said Hades. "Oh, you know...just here to rescue my two love birds over there." She gestured towards Angelone and Agmetheus. "You can't do that!" said Hades. They both started arguing. After about two minutes, they came back and said, "We have come to an agreement." Afrodite didn't give detail about that. "Follow me" she said and walked away. Angelone and Agmetheus followed her. "Bye, Hades! Have a nice day!" said Afrodite cheerfully.

When they reached daylight, Agmetheus thanked Angelone. Then, they both thanked Afrodite. "Why did you rescue us?" asked Angelone. "You have a gift almost no one has, true love!" said Afrodite. "How will we ever repay you?" asked Agmetheus. "Don't worry about that, just love each other. Bye, have a nice life." Then, Afrodite disappeared before either of them could reply.

Angelone and Agmetheus married, formed a nice kingdom (ruled by them, obviously) and lived in love, ever after.
The End.





La vida y la muerte



Carmen Uribe Arboleda

5º A

Resumen:

Es un texto lírico creado por la estudiante; quedó de finalista en el encuentro poético "Artesanía lírica", realizado con el colegio Marymount de Barranquilla.

Blanca la luz del hospital
que vemos por primera vez.
Nuestra madre nos ve
y su amor nos promete dar.

Al poco tiempo empezamos a crecer,
a hablar y a jugar.
A nuestros padres empezamos a enloquecer,
pero aun así no nos paran de amar.

Al colegio vamos a diario,
niños vamos conociendo,
amigos vamos haciendo,
y responsabilidades vamos teniendo.

Llegamos a la universidad
que más difícil será.
El trabajo es lo que sigue...
¿Cuál te esperará?

La vida sigue y un día terminará.
Nunca se sabe cuándo la muerte nos
encontrará
y de muchas maneras puede pasar,
pero de ella nadie se puede salvar.

El mejor superhéroe no lleva capa



María Paz Velásquez Arango

3º A

Resumen:

Entre líneas María Paz expresa el amor incondicional que siente por un héroe, pero no es un héroe cualquiera, su héroe favorito es su padre.

Tu eres el mejor,
como tú no hay dos,
con tus ojos agua marina
y tu pelo de carbón.

Tu siempre me ayudas,
ocupado o no ocupado,
tu siempre tienes cuidado.
El papá más alcahueta,
eres el mejor del planeta.

Gracias por ser como eres
pues tú no tienes poderes,
pero los tienes
cuando eres como eres.





CIUDADANÍAS

El racismo ataca a todos por igual



Mariapaz Aguilar Poveda

6º A

Palabras claves:

segregación racial, caricaturas

Resumen:

En él se aprecia la secuencia de análisis, proceso que se inicia en primer trimestre y que tiene como propósito desarrollar la habilidad de identificar el qué se dice (tema) y el cómo se dice (rasgos formales y estilísticos), ubicando el mensaje que se comunica en un contexto real, local o global cercano a las estudiantes. Para esto se emplea la estructura que corresponde al texto expositivo)

Las caricaturas siempre critican algún aspecto de la sociedad ya sea económico, político, social o cultural...en este caso se critica la segregación racial que sigue presente a nivel global, este trabajo de Matador, un caricaturista colombiano que actualmente trabaja con el periódico

El Tiempo, lo demuestra dado que está criticando la desconfianza que en pleno siglo XXI se le sigue teniendo a las personas de color. Matador demuestra esta crítica por medio de una caricatura utilizando personajes y elementos conocidos por todo tipo de público, entre ellos los tres reyes magos, un policía blanco, detectores de metales y expresiones de aburrimiento, sorpresa y desconcierto en los reyes magos. En la caricatura está presente el racismo cuando el policía revisa a Baltazar, el rey mago negro, de pies a cabeza con los detectores de metales, pero a Melchor y a Gaspar no los revisa porque son de piel blanca. Matador da a entender que esta problemática sucede a nivel global porque, en primer lugar, los reyes magos están presentes en muchas culturas del mundo, en segundo lugar, los de-



detectores de metales se inventaron en el siglo XXI y, en tercer lugar, en muchos países a las personas de color se les considera "delincuentes" por su piel.

A lo largo de los años ha habido muchas personas negras que han sido segregadas y en efecto muy importantes, según el periódico El Tiempo, Barack Obama ex - presidente de los Estados Unidos, sufría discriminación racial durante su mandato, fue el primer presidente negro en los Estados Unidos en 2009 pero ni él se salvó ya que, vivía discriminación racial por el pueblo,

el congreso, policías y diferentes grupos sociales. Según el ACNUR (agencia de la ONU para los refugiados) existe una ley que prohíbe todo tipo de discriminación, pero ni la sociedad ni el gobierno la respetan dado que para la sociedad es invisible, pues ni si quiera saben que esta ley existe y el gobierno no hace cumplir las sanciones según lo que indica esta ley.

Es verdad, el racismo sigue presente en el siglo XXI ya que sigue habiendo actos de racismo contra personas de color y en efecto muy importantes como Barack Obama y Baltazar (el rey mago negro). La posición de Matador frente a este tema es

válida ya que, en pleno siglo XXI se siguen discriminando a la sociedad por su tono de piel, sin importar su estatus, sus recursos económicos, su condición social, sus ideas y pensamientos o qué tan importantes resulten ser, los

humanos no han podido acabar con esta "pandemia global" ... ni siquiera los reyes magos se salvaron del racismo.

Bibliografía

- El Tiempo. (2015). Obama reconoció que sufrió discriminación racial por parte de policías. periódico El Tiempo <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16415658>
- ACNUR. (1981). Diario oficial. Año CXVII. N. 35711. 27, febrero, 1981. Pág. 480. Ley 22 de 1981. (Bogotá). Gobierno de Colombia. <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6482.pdf?file=fileadmin/Documentos/BDL/2008/6482>



Representación de la batalla de Gettysburg, Virginia, en mayo de 1863. Recuperada de: <https://bit.ly/3TNI1>

¿En qué medida la proclamación de emancipación de esclavos hecha por Abraham Lincoln en Estados Unidos fue una táctica para debilitar económicamente a los estados separatistas del sur entre 1860-1865?



Sofía De la Ossa Barreto

11º B

Palabras claves:

Guerra de secesión, Estados Unidos, Abraham Lincoln

Resumen:

La historia muestra que Abraham Lincoln abogó por los derechos y la libertad de los esclavos negros en Estados Unidos a mediados del Siglo XIX. ¿Realmente era una lucha por los derechos de la comunidad afro? O ¿fue una táctica para lograr la industrialización y modernización de los estados de sur?

Diferentes autores han hablado sobre la guerra de secesión (1861-1865) y la división que ha existido entre el norte y el sur de Estados Unidos marcadas por sus diferentes ideologías y prácticas socioeconómicas. Esto generó tensiones que amenazaban la unión del país, y cuando Abraham Lincoln ganó las elecciones presidenciales en 1860, los estados del sur empezaron a separarse del país para formar sus propios estados confederados, llevando al inicio de la guerra de secesión en 1861. El 1 de enero de 1863 Lincoln redactó la proclamación de emancipación diciendo que todo esclavo dentro de los estados rebeldes sería reconocido como un hombre libre. (National Archives, 2021)

Considerando lo anterior, se puede argumentar que la proclamación de emancipación de esclavos hecha por Abraham Lincoln en Estados Unidos fue una táctica para debilitar económicamente a los estados separatistas del sur entre 1860-1865, ya que la emancipación solo aplicaba para los estados rebeldes, excluyendo a estados del norte que todavía utilizaban la esclavitud, al igual que los estados del sur que no se separaron (National Archives, 2021). Esto afectaría desfavorablemente a los estados separatistas ya que la economía del sur era completamente agrícola, dependiente de sus tierras fértiles y de los esclavos como mano de obra gratuita en contraste a si contrataran trabajadores blancos (Bonacich, E.,1975). Por ejemplo, preguerra de secesión, un molino en DeKalb, Georgia, informó que contratar un operativo blanco costaba 116\$ anualmente mientras que un

esclavo alquilado costaba 75\$ al año (Bonacich, E.,1975), mostrando el ahorro de costos al utilizar esclavos como mano de obra. Además, el trabajo gratuito era más eficaz que el trabajo de fuerza laboral blanca ya que por medio de la coerción física, la amenaza y recompensa material por producción satisfactoria, superaba la falta de motivación, dieta carente o resistencia por parte de los esclavos (Bonacich, E.,1975).

Asimismo, quién poseía esclavas también era dueño de sus recién nacidos, entonces cuando crecieran les daría más mano de obra para trabajar las plantaciones de tabaco, azúcar, arroz y algodón (Ransom, R., n.d). Lo anterior muestra la utilidad de la esclavitud en la economía del sur y por qué no querían abandonar este sistema.

Sin embargo, el historiador Joel Williams muestra otra posición con respecto a la emancipación hecha por Lincoln, en la cual los esclavos, ahora hombres libres no les era permitido poseer tierras. Con ciertos cultivos, como el azúcar en Luisiana y el arroz en las Carolinas, mayormente en Carolina del sur, las plantaciones siguieron siendo unidades económicas intactas, de propiedad y administradas por personas blancas con una

...se puede argumentar que la proclamación de emancipación de esclavos hecha por Abraham Lincoln en Estados Unidos fue una táctica para debilitar económicamente a los estados separatistas del sur entre 1860-1865...

fuerza laboral negra (Williams, J., 1984). Por tal motivo, la emancipación no afectó estas áreas en cuanto a sus ingresos económicos ya que no cambió el hecho de que podían seguir utilizando a los negros como fuerza laboral, ahora barata, y a la vez, los negros les pagaban el arriendo de las tierras a los propietarios blancos. En consecuencia, los blancos no perdieron riquezas.

Empero, lo anterior solo se aplicó a unos pocos estados, mientras que la proclamación de emancipación debilitó en gran medida a la economía de los estados confederados en general. Como se puede ver en la siguiente cita de “Causes, Costs and Consequences: The Economics of the American Civil War” de Roger Ransom, una fuente de contenido valiosa para la investigación ya que trata sobre la economía del sur durante la guerra y dice:

“Goldin y Lewis estiman que la emancipación de los esclavos resultó en una pérdida económica de casi dos mil millones de dólares para los plantadores del sur. Esta pérdida fue el resultado de la disminución en la producción de algodón asociada con el fin de la esclavitud y la ruptura del sistema de plantaciones”. (Ransom, R., n.d)

“**Aquí se ve la pérdida de ingresos de los estados rebeldes entre 1863-1865 por la liberación de los esclavos y de ahí en adelante, todos sus esfuerzos de movilización los llevó gradualmente a la bancarrota (Ransom, R., n.d).**”



Aquí se ve la pérdida de ingresos de los estados rebeldes entre 1863-1865 por la liberación de los esclavos y de ahí en adelante, todos sus esfuerzos de movilización los llevó gradualmente a la bancarrota (Ransom, R., n.d). Consecuentemente, el atraso del nivel de los precios agrícolas, la principal fuente de ingresos del sur rural, desmotivó a los confederados en el frente interno y paralizaron el esfuerzo de guerra confederado medido en precios de 1861, el flujo de fondos al gobierno de Richmond estuvo estable de 1862 hasta mediados de 1863 y luego disminuyó constantemente (Ransom, R., n.d). La economía agraria limitada, subdesarrollada, no diversificada ni industrializada, con el evidente impacto negativo de

la emancipación de esclavos y la bajada de ingresos en 1863, no les permitió generar ingresos suficientes para pagar los recursos de guerra. Esto demuestra como la emancipación ayudó a la derrota de los confederados.

Por otro lado, las actitudes cambiantes de Lincoln hacia los negros cuestionan las verdaderas intenciones detrás de la proclamación de Emancipación, si quería liberar a los esclavos para destruir la fuerza laboral del sur o si solo pretendía volver a los negros ciudadanos oficiales (Schwartz, B., 1997). Lo anterior se evidencia en los discursos políticos de Lincoln. En el debate sobre Stephen Douglas durante la campaña para el senado de Illinois de 1858, Lincoln temía que su

oposición a la extensión de la esclavitud se confundiera con que favorecía la igualdad racial, él explicó:

“Diré entonces que no estoy ni he estado nunca a favor de lograr de ninguna manera la igualdad social y política de las razas blanca y negra, que no estoy ni he estado nunca a favor de hacer votantes o jurados de negros, ni de calificarlos para ocupar cargos públicos, ni para casarse con personas blancas; y diré además de esto que hay una diferencia física entre las razas blanca y negra que creo que prohibirá para siempre que las dos razas vivan juntas en términos de igualdad social y política. Y en la medida en que no puedan vivir así, mientras permanezcan juntos debe existir la posición de superior e inferior, y yo tanto como cualquier otro soy partidario de que se asigne la posición superior a la raza blanca.” (Lincoln, 1858) (Schwartz, B., 1997, pg. 473).

Este discurso fue hecho apenas 3 años antes de la guerra de secesión, y había hecho declaraciones similares en el pasado y apoyado políticas del estilo (Schwartz, B. 1997).

Los discursos y acciones de Lincoln ponen en evidencia que la emancipación tuvo más intenciones de ser una táctica económica para favorecer a las fuerzas de la Unión que de buscar igualdad racial ya que no buscaba eliminar la esclavitud del país, y solo aplicó la emancipación durante la guerra civil para los estados confederados, como lo apoya también la siguiente cita: “Lincoln consideró la esclavitud como un mal moral y trabajó por su abolición. Se opuso a la extensión de la esclavitud con igual fervor, pero en este



Los discursos y acciones de Lincoln ponen en evidencia que la emancipación tuvo más intenciones de ser una táctica económica para favorecer a las fuerzas de la Unión que de buscar igualdad racial ya que no buscaba eliminar la esclavitud del país...

asunto su punto de vista parecía estar moldeado por preocupaciones económicas.” (Schwartz, B. 1997, pg. 437).

En conclusión, la emancipación de la esclavitud hecha por Abraham Lincoln en 1863 fue principalmente una táctica económica para debilitar a las fuerzas del sur y consecuentemente ayudar a la Unión ganar la guerra de secesión. Esto es comprobado mediante documentos sobre la esclavitud en la economía del sur y mediante discursos de Lincoln, exponiendo sus intenciones de usar la liberación de los esclavos en los estados rebeldes como una estrategia de guerra.

Bibliografía

Bonacich, E. (1975). Abolition, the Extension of Slavery, and the Position of Free Blacks: A Study of Split Labor Markets in the United States, 1830-1863. American Journal of Sociology, 81(3), 601-628. https://www.jstor.org/stable/2777646?seq=1#metadata_info_tab_contents

Schwartz, B. (1997). Collective memory and history: How Abraham Lincoln became a symbol of racial equality. The Sociological Quarterly, 38(3), 469-496 <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1111/j.1533-8525.1997.tb00488.x>

Ransom, R. (n.d.). Causes, Costs and Consequences: The Economics of the American Civil War. Essential Civil War Curriculum <https://www.essentialcivilwarcurriculum.com/the-economics-of-the-civil-war.html>

Williamson, J. (1984). The Crucible of Race Black-White Relations in the American South Since Emancipation (4th ed.). Oxford University Press. https://books.google.com.co/books?hl=en&lr=&id=UWG-o7b5HGwC&oi=fnd&pg=PA1&dq=whites+took+advantage+of+slaves+vulnerability+after+emancipation+during+the+civil+war&ots=ntLTz8lyMu&sig=iVszncXpQuDUWVbm_5fl-QiX8YM&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

¿Tengo que ser blanca para jugar tenis?



Emilia Mayoral Figueroa
5º A



Luciana Rosero Peñalver
5º A

Palabras claves:
Segregación, deportes, tenis

Resumen:
Es un texto expositivo escrito a raíz del trabajo que se hizo con las estudiantes acerca de los diferentes tipos de segregación. Ellas seleccionaban un personaje que hubiera sufrido de segregación y escribían sobre su vida y las situaciones vividas a causa de esta discriminación

En este texto se hablará de Serena Williams, de su vida, de cómo la han discriminado y cómo ha reaccionado con estas situaciones. Serena ha tenido varias experiencias en las que ha sido discriminada por ser una mujer negra; se narrarán algunas de ellas. También se mencionará cómo ha lidiado con estas situaciones. En la conclusión se darán algunas sugerencias para evitar la discriminación.

Serena Williams es una jugadora profesional de tenis. Nació el 26 de septiembre de 1981 en Saginaw, Michigan, Estados Unidos; al día de hoy tiene 40 años. Tiene una hija llamada Alexis Olympia Ohanian Jr. Su esposo es Alexis Ohanian y los hermanos de Serena son Venus, Richard y Ronner Williams y Yetunde Lyndrea e Isha Price. Richard el papá de Serena desde pequeña la obligó a



Serena Williams. Foto rescatada de: <https://bit.ly/437rsQO>



entrenar tenis y terminó siendo una de las mejores en el mundo. (Biografías y vidas, s.f) A Serena la han discriminado en múltiples ocasiones ya que el tenis es un deporte muy dominado o jugado por gente blanca. Serena denunció sexismo y racismo como una mujer negra en el tenis; Ha dicho “Me sentí mal pagada e infravalorada por ser una mujer negra” (as.com, 2020). Serena sugirió que está siendo segregada porque varias veces la han hecho sufrir controles sorpresas; dice: “Estoy preparada para hacer lo que sea con tal de mantener el juego limpio”. (marca.com, 2018). Por ejemplo, sufrió en el torneo BNP Paribas Open en el resort California Indian Wells, después de 14 años de sufrir abucheos racistas en 2001; un incidente que, según lo que dijo, la dejó llorando en el vestidor por horas. Esa ha sido una de los miles de veces que la han discriminado.

Serena lidió con estas situaciones de buena manera. En varias ocasiones ha hablado de su situación y la de millones de personas en el planeta. Ha dicho: “Ahora, nosotros, los negros tenemos voz y la tecnología ha sido gran parte de eso”. (British Vogue, 2020) “Vemos cosas que han estado ocultas durante años; las cosas por las que nosotros, como personas, tenemos que pasar. Esto ha estado sucediendo durante años. La gente simplemente no podía sacar sus teléfonos y grabarlo antes” (mundodeportivo.com, 2020). Ella ha dicho que está orgullosa de representar a las “hermosas mujeres oscuras”; también esperaba que las actitudes estuvieran cambiando gradualmente. Aunque a Serena de vez en cuando se le dificultan estas situaciones, generalmente lidia con ellas muy bien sin agresividad ni

Ella ha dicho que está orgullosa de representar a las “hermosas mujeres oscuras”; también esperaba que las actitudes estuvieran cambiando gradualmente.

odio; lo hace verbal y muy respetuosamente. En conclusión, Serena Williams es una tenista estadounidense que ha sido discriminada a lo largo de su vida por ser una mujer negra. Ha podido lidiar muy bien con estas situaciones. Así se puedan superar estas situaciones, no deberían estar pasando, ya que no importa el color de piel o de dónde provengan las personas, porque todos son seres humanos y por esto valen lo mismo. Serena es un ejemplo de eso, ya que es una de las mejores tenistas en el mundo y no la afectó en nada su tono de piel.

Bibliografía

Fernández, T y Tamaro, E (s.f) Biografía de Serena Williams. En Biografías y Vidas. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/williams_serena.htm

As.com (2020). Serena Williams: “Me sentí mal pagada e infravalorada por ser una mujer negra”. As. https://as.com/tenis/2020/10/08/mas_tenis/1602144638_387010.html

Marca (27 de julio del 2018). Serena Williams sugiere “discriminación” por sufrir numerosos controles sorpresa. <https://www.marca.com/tenis/2018/07/25/5b5894aa22601d951e8b4588.html>

Tarantino, A (2020). Serena Williams denuncia sexismo y racismo como mujer negra en el tenis. Mundo deportivo. <https://www.mundodeportivo.com/tenis/20201006/483895084743/serena-williams-denuncia-sexismo-y-racismo-como-mujer-negra-en-el-tenis.html>



Malala Yousafzai. Foto rescatada de: <https://bit.ly/3lGSc2s>

La vida de una mujer pakistaní



Silvana María Vargas Ramírez
5º C



Martina Aparicio Reyes
5º C

Resumen:

Es un texto expositivo escrito a raíz del trabajo que se hizo con las estudiantes acerca de los diferentes tipos de segregación. Ellas seleccionaban un personaje que hubiera sufrido de segregación y escribían sobre su vida y las situaciones vividas a causa de esta discriminación.

La discriminación es un problema que ha tenido la humanidad desde hace siglos. Muchas personas han tenido la desagradable experiencia de enfrentar cualquier tipo de discriminación. Una de las más comunes y antiguas es la discriminación hacia la mujer; durante mucho tiempo el hombre se ha considerado superior a la mujer, esto lo podemos ver a través de sueldos más altos para los hombres, más derechos y el privilegio de ser tratados mejor. Durante mucho tiempo las mujeres sufrieron maltrato por parte del hombre, sin embargo, algunas mujeres excepcionales han luchado para que esto no siga sucediendo. El texto se dedicará a una sola mujer extraordinaria que nació en un país en donde la mujer no tiene derechos. Esta mujer se llama Malala Yousafzai.

Malala Yousafzai nació el 12 de junio de 1997 en Mingora, Pakistán, un país machista donde discriminan a las mujeres. En ese país la mujer es discriminada de diferentes formas, como, por ejemplo, por el poco acceso a la educación o porque piensan que solo sirve para ser ama de casa; un ejemplo de esto es que cuando una mujer nace en Pakistán la comunidad se pone triste por el simple hecho de que no es un hombre. En palabras de Malala: “Cuando nací, los habitantes de nuestra aldea se compadecieron de mi madre y nadie felicitó a mi padre” (Mosquera, 2018) No todas las personas en Pakistán discriminan a las mujeres, por ejemplo, el padre de Malala, Ziad Yousafzai; él quería darle todas las oportunidades que tienen los hombres, como la educación y un trabajo estable. Un grupo de terroristas

llamados los Talibanes tomaron el poder de su aldea y le complicaron las cosas aún más a las mujeres, prohibiendo su educación. (La Nación, 2014) Malala empezó a ser conocida porque empezó a escribir en un blog de la BBC sobre las cosas que hacían los talibanes a las mujeres, bajo el seudónimo de Gul Makai. En el blog que escribía Malala no podía poner su nombre real por el miedo a que los talibanes la descubrieran y la mataran. (Lomana, 2018)

Un día Malala se armó de valentía y se subió a un bus escolar; parecía un día normal, lo que ella no sabía era que ese 9 de octubre de 2012 su vida cambiaría para siempre. Según Malala un Talibán paró el bus en el que ella iba, preguntando “¿quién es Malala?”, cuando supo quién era, le apuntó con una pistola y disparó tres veces. La bala le dio a Malala y a otras dos niñas, la primera bala le entró por la parte posterior del ojo izquierdo y salió por debajo de su hombro derecho. Las otras dos balas les dieron a otras dos niñas que iban a su lado. (Mosquera, 2018) Las heridas eran tan graves que la tuvieron que llevar en helicóptero al hospital en Rawalpindi, al sur de Islamabad, la capital de Pakistán. ¡Con solo 15 años Malala

Un día Malala se armó de valentía y se subió a un bus escolar; parecía un día normal, lo que ella no sabía era que ese 9 de octubre de 2012 su vida cambiaría para siempre.

¡Con solo 15 años Malala sobrevivió a un balazo en la cabeza!

sobrevivió a un balazo en la cabeza! Gracias a esto Malala se convirtió en una inspiración y un ejemplo para todas esas niñas que les niegan su derecho a la educación.

Después de varios meses de recuperación fue dada de alta el 8 de febrero de 2013. Hoy en día vive con su familia en la zona de West Midlands de Birmingham, Gran Bretaña. El 4 de febrero Malala anunció que iba a crear un fondo de ayuda para la educación de su país. Unos meses después retomó sus estudios en Reino Unido. (La Nación, 2014) Fue publicado un libro con su biografía llamado “Yo Soy Malala” escrita por Christina Lamb. Fue admitida en la universidad de Oxford, en donde estudió Filosofía, Política y Economía. Malala fue merecedora de muchos premios, entre ellos están: El Premio Sájarov, Premio Convivencia y el Premio Nobel de la Paz. Pero Malala soñaba con volver a su país, lo cual logró tiempo después en un carro blindado con altas medidas de seguridad. (Hills, 2021)

En conclusión, Malala es un gran ejemplo para muchas personas, pero en especial para niñas y mujeres que están siendo oprimidas por algún régimen o alguna dictadura que les prohíbe o le quita sus derechos a la educación, a tener una voz en la comunidad o a poder ser libres para hacer lo que ellas quieran. Es sorprendente como Malala fue discriminada en su país quitándole unos de

los derechos más importantes: la educación. Pero es más sorprendente que después de lo que le pasó pudo superarlo ayudando a su país consiguiendo fondos para la educación o haciendo discursos sobre lo que le ocurrió. Llegó a tal punto de ser tan reconocida en el mundo que fue la persona más joven en recibir el Premio Nobel de la Paz. Podemos ver la transformación de Malala de ser una pakistaní discriminada a ser un símbolo internacional de la igualdad. Se sugiere no practicar discriminación de ningún tipo, ya que es un acto cobarde e inhumano; todas las personas tienen derecho a vivir en paz.

Bibliografía

Mosquera, A. (2018). Malala Yousafzai: el poder de la educación <https://www.filco.es/malala-yousafzai-poder-de-la-educacion/>

Hills, M. (2021). “Conozco el poder que una niña lleva en su corazón”: Malala es la nueva figura en la portada de Vogue. Cable News Network <https://cnnespanol.cnn.com/2021/06/02/conozco-poder-nina-corazon-malala-nueva-figura-portada-vogue-trax/>

La Nación, L. (2014). La historia de Malala Yousafzai, la chica que quería estudiar y desafió a los talibanes. La Nación <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/la-historia-de-malala-yousafzai-la-chica-que-queria-estudiar-y-desafio-a-los-talibanes-nid1734520/>

Lomana, G. (2018). La portentosa voz de Malala. El País. https://elpais.com/elpais/2018/04/13/opinion/1523619024_399425.html





MARYMOUNT

